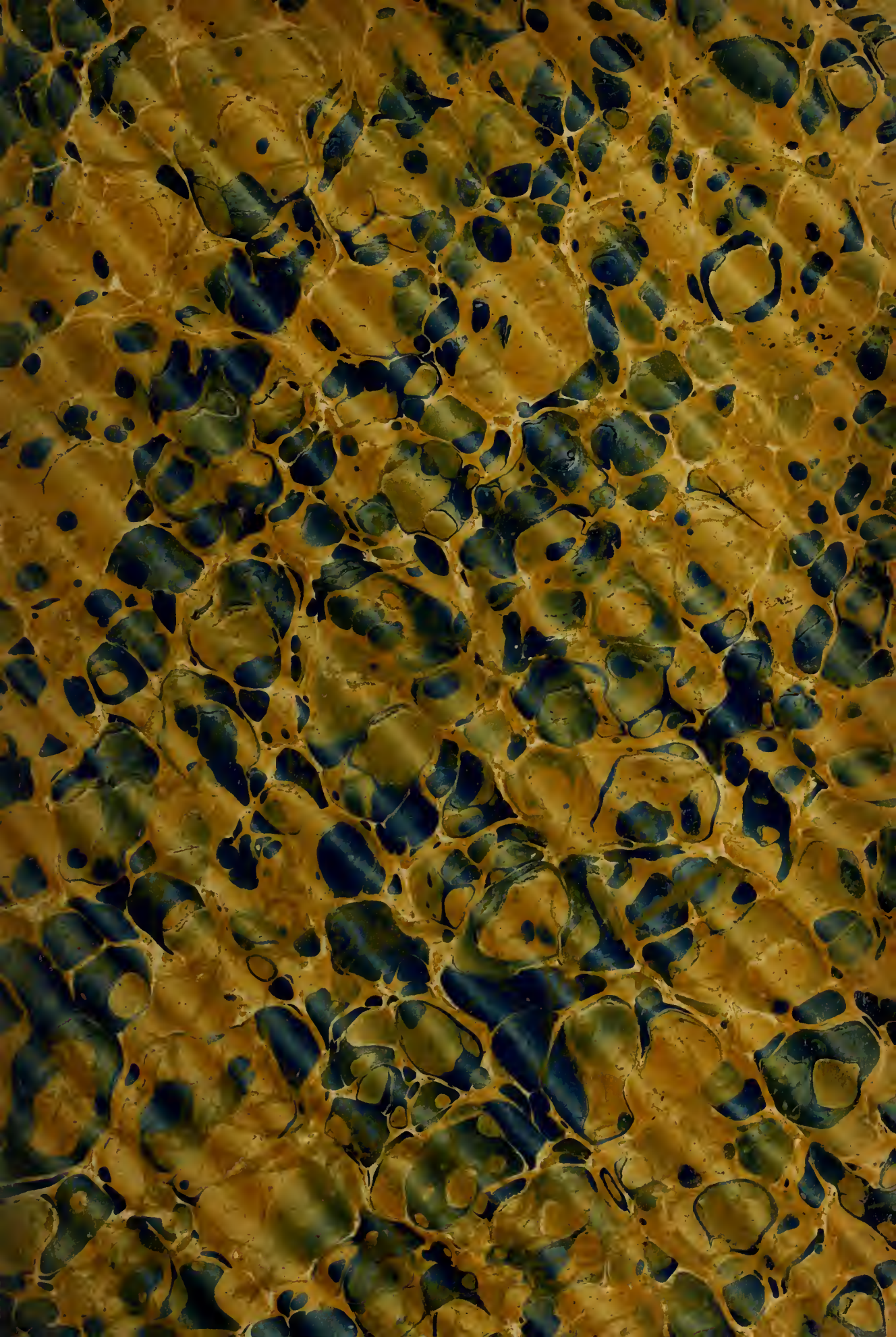
THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 306.8



Boston ⊙ ▲ ⊙ Feb. 3. 1901

A concert given at Copley Hall by the Orchestral Club, Georges Longy, was of special interest. The club itself is made up largely of young women, married and single, who thus find amusement and instruction. I am told by those who are familiar with the social position of everybody in town, and keep watching the progress of the climbers—the pole is often greased—that this club is of a highly aristocratic character. This does not prevent a display of excellent violin bowing and sonority of string tone that is often surprising. Although there are women members who play 'cello, double bass, harp, saxophone, trombone, horn and pulsatile instruments, the club is assisted by a few members of the Symphony Orchestra.

The program was a refreshing contrast to the average orchestral program. There was only one familiar piece—Massenet's overture to "Phèdre," with which the concert began. Then came the prelude to the third scene of Charles Lefebvre's lyric poem, "Eloa" (Paris, 1889). The text of this work is founded on a poem by Alfred de Vigny. The idea is so fantastic that I may be pardoned for dwelling on it. When Jesus wept at the news of the death of Lazarus, the angels bore the tear to heaven, and Eloa was born of it, an angel woman who lived among the seraphims. She learned of the fall of Lucifer and she took pity on the damned. Lucifer, cursing the pride that drove him from Paradise, is advised by his fellow demons to console himself by seducing Eloa. The angels ask Eloa the reason of her sadness. "I am happy here, but I was born of a tear of Christ, and my fate is to sympathize with sufferers. I should like to restore happiness and hope to all." She dreams of the groaning Lucifer until she descends to the lowest world. There appears to her an angel, pale, young, sad, charming. He begs her to remain and comfort him; he is the king of darkness and mystery, the king of secret loves; and a voluptuous song comes to her ears. Eloa begins to feel for the first time the whisper of passion and she wishes to fly. Lucifer cries, "I sought your pity," and he bursts into tears. Eloa is again most sympathetic, and Lucifer takes advantage of her tenderness and attempts to drag her toward the abyss. Unknown and terrifying voices call to her. "Whither do you drag me? Ah, what have I done? Who are you, then?" "Satan!" And here De Vigny's poem stops. But the librettist, Paul Collin, adds another episode, in which Eloa is pardoned and ascends again to the skies. Lefebvre's prelude is music of extreme delicacy and exquisite tints. It is short, and a plantigrade German would no doubt find little in it. The fragrant poetry would escape him.

The suite that Delibes formed from his music for the revival of Victor Hugo's "Le Roi s'amuse" (1882), is no doubt well known to you. He triumphed in the difficult task of suggesting the dance moods of bygone days, and at the same time avoiding the stiffly archaic. A "Ballet Egyptien," by Alexandre Luigini, now a conductor at the Opéra Comique, Paris, is an excellent example of ballet music of the better class. It is alternately pompous and spectacular, graceful and seductive, and there is the necessary exotic flavor. I do not know whether this music is from his ballet, "Ange et Démon" (Lyons, 1875); but it was played as a concert piece by Pasdeloup at Paris as long ago as 1881. The largo from Bach's Concerto in D minor for two violins was played with breadth and taste by two young violinists, Miss Trowbridge and Miss Fletcher.

Charles Martin Loeffler's new "Divertissement Espagnol" for orchestra and saxophone, was played for the first time. It is a thoroughly delightful composition; gay, sparkling, of sunny brilliance, suggestive of the rejoicing crowd of a festal day. Piquant in rhythmic and harmonic treatment, it will amuse the careless hearer, while the musician will find pleasure in the fastidiousness of Mr. Loeffler's thought and expression. The saxophone, which was used adroitly by the composer in a languorous solo; and he has clearly proved that composers err in their neglect of this peculiarly individual and effective instrument. Mr. Loeffler's piece may well be placed by the side of Chabrier's "Espana," and it richly deserves a performance at a symphony concert.

Mr. Longy, whom you know at the remarkable first oboist of the Boston Symphony Orchestra, is a conductor of the first rank.

⊙ ▲ ⊙

A LA SOCIÉTÉ Ste CÉCILE, du HÂVRE.

ELOA

Poème Lyrique

en Cinq Episodes

d'après Alfred de VIGNY

PAR

PAUL COLLIN

et Musique de

CH. LEFEBVRE

(OP. 70)

Partition Piano et Chant, réduite par l'Auteur

Prix net : 10 fr.

Parties de Chœurs séparées, net 3 f

PARIS

FÉLIX MACKAR, Editeur Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas (Gde Galerie)

Propriété exclusive pour tous pays. Déposé.

Tous droits d'exécution et de représentation, traduction et de reproduction réservés

F M 896

L. DENIS

IMP. DELANCHY & Cie PARIS

A LA SOCIÉTÉ Ste CÉCILE, du HÂVRE.

ELOA

Poème Lyrique

en Cinq Episodes

d'après Alfred de VIGNY

PAR

PAUL COLLIN

CH. LEFEBVRE

(OP. 70)

Partition Piano et Chant, réduite par l'Auteur

Prix net 10fr.

Parties de Chœurs séparées, net 3f

PARIS

FÉLIX MACKAR, Éditeur Commissionnaire 22 Passage des Panoramas (Cie Générale)

Propriété réservée pour tous pays. Déposé.

F M 896

L. TUENIS

C

IMP. DELANCHY & Cie PARIS

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/eloapoemelyrique00lefe

ELOA

PERSONNAGES.		RÉCITANTS.
ELOA	Soprano.	Mezzo-Soprano Solo.
LUCIFER	Baryton.	Tenor Solo.
UN ANGE	Soprano.	

CATALOGUE DES MORCEAUX.

1er Episode _ LA NAISSANCE D'ELOA.

				Pages.
1. _ Introduction, Récit				
_ et morceau symphonique	C'était le temps	MS.T.		1.
2. _ Chœur	O larme sainte	S.C.T.B		7.
3. _ Récit	Et l'esprit saint	T		11
4. _ Chœur	C'est un ange	S.C.T		14.
5. _ Récit et Chœur	Plus charmante	MS.S.C.		20.
5bis _ Récit d'Eloa		ELOA		27.

2d Episode _ LUCIFER.

6. _ Air et Chœur	Qu'êtes-vous devenus	LUCIFER. T.B	29.

3ème Episode _ ELOA.

7. _ Prélude			47.
8. _ Chœur	Douce Eloa	S.C.	49.
9. _ Air	Mes compagnes	ELOA	57.
10 _ Récit. Scène et Chœurs	Ah! ton cœur	S.C	64
	Ah! ne va pas	S.C	65.
	Eloa, sans répondre	MS. et Chœur S.C.T.	70.

4ème Episode _ SÉDUCTION.

11. _ Duo	Ah! ne fuis pas	ELOA, LUCIFER. T.B	77.

5ème Episode _ ÉPILOGUE.

12. _ Récit et Chœur final	Alors on entendit	T. et Chœur S.C.T.B.	108.

Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction et de reproduction réservés

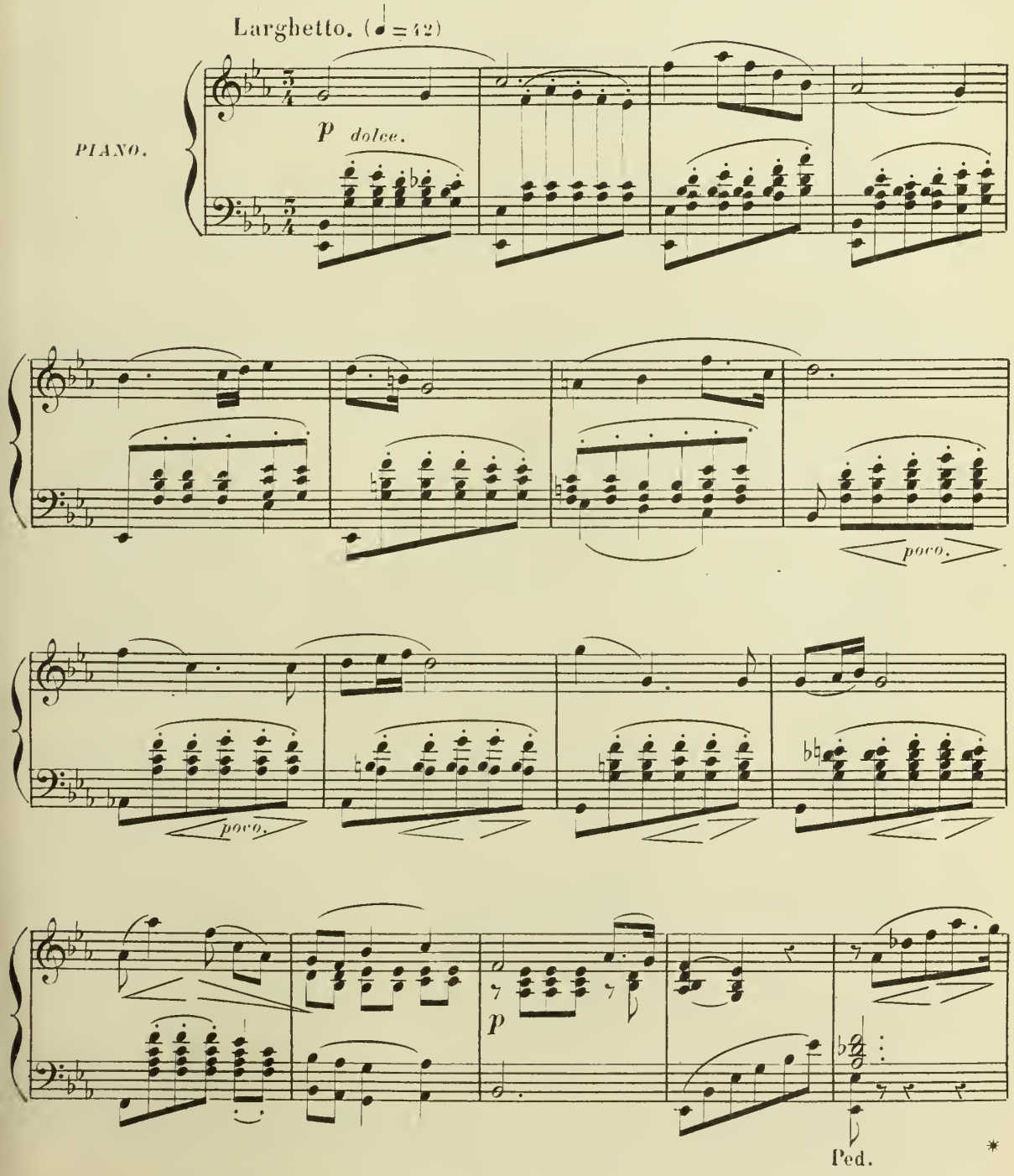
F.M. 896.

ELOA

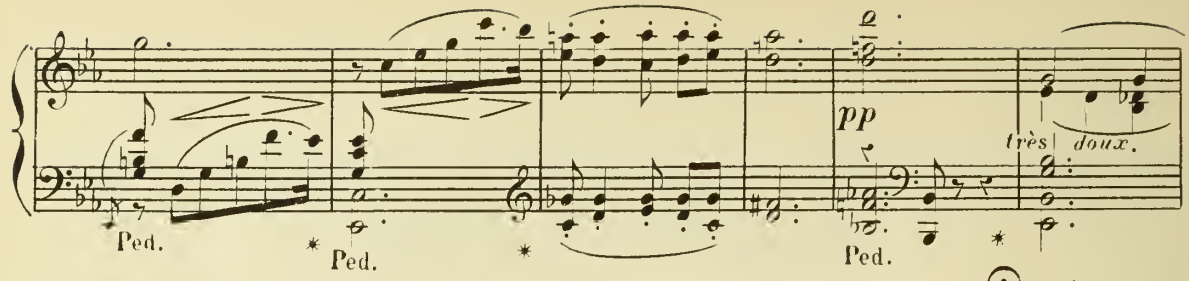
1er Episode.

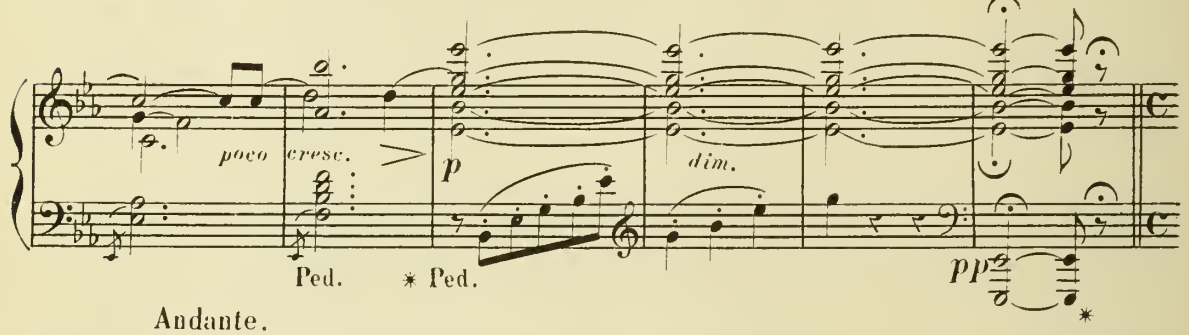
LA NAISSANCE D'ÉLOA.

№ 1.
INTRODUCTION.



Paris, FÉLIX MACKAR, Editeur, 22 Passage des Panoramas. F. M 36.





Andante.

TÉNOR SOLO- (Récitant)

Récit. C'é_tait le temps du grand mys_tè_re. Jé_

Andante.

p suivez.

_sus, fait homme, é_tait des_cen_du sur la ter_re

Pour ra_che_ter le genre hu_main.

mesuré.

Et, pas à pas, vic - ti - me vo - lon - tai - re,

mesuré. (♩ = 63)

p

Ac - complissant son œu - vre sa - lu - tai - re, De la crêche

à la croix il suivait le che - min.

a Tempo.

suivez.

p

cresc.

La - za - re, qu'il ai - mait, mourut.

sf

f

Ped.

espressivo e poco string.

sf

*

Moderato.
MEZZO-SOPRANO SOLO.

Marthe et Ma_ri _ e Lui di _ rent: "No_tre

Moderato. (♩=84)

fp

frère est mort! no_tre frère est mort! Mais, si vous vou_lez lui

rendre la vi _ e, Sei_ gneur, Seigneur, vous le pouvez en_cor,

cresc.

Car devant vous la mort est sans force et sans ar - - - me!"

Moderato.

p

p

Plus lent.

TÉNOR SOLO.

Et le cœur de Jé -

Plus lent.

cresc. - - - - -

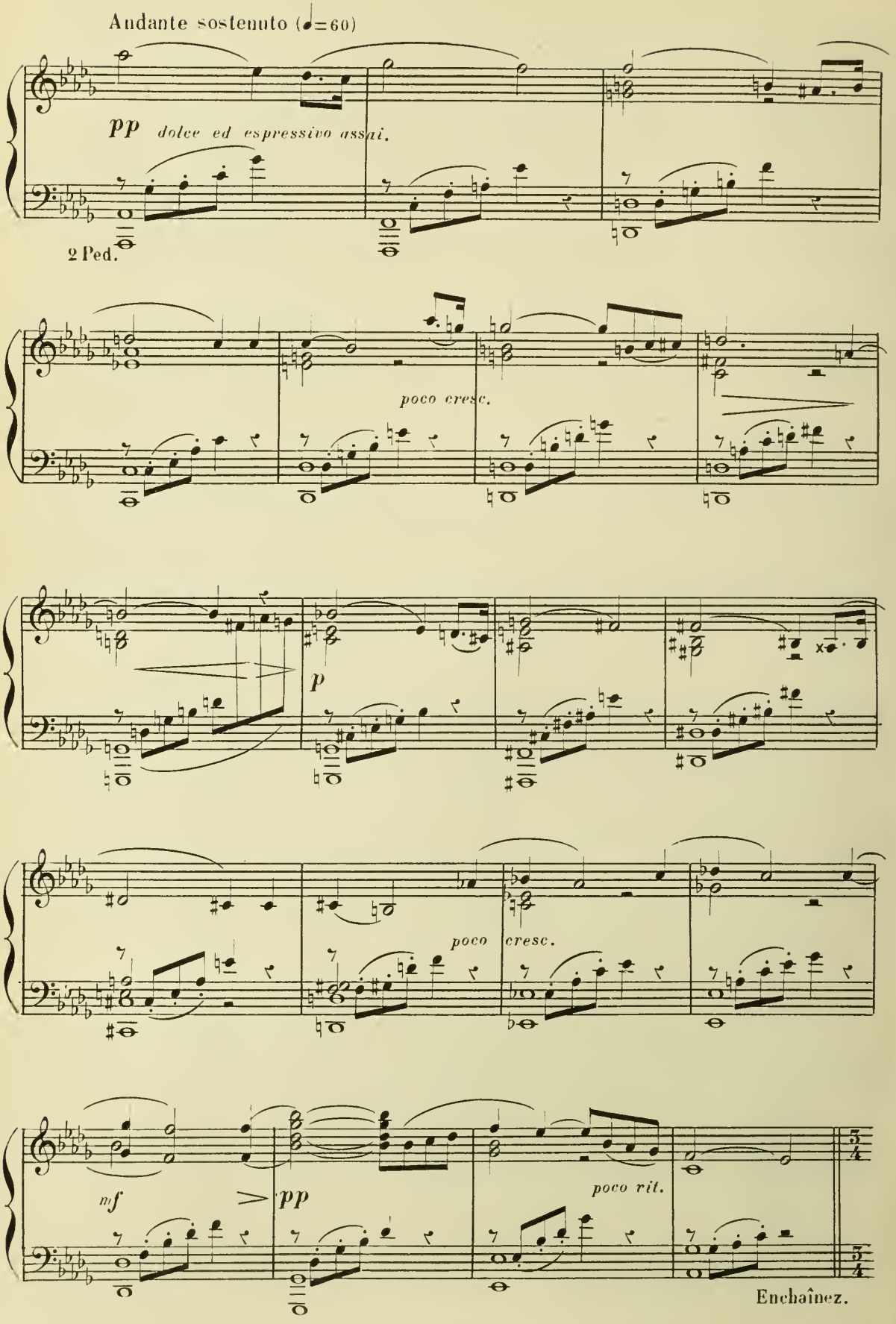
sf > *pp* *suivez.*

Ped. *

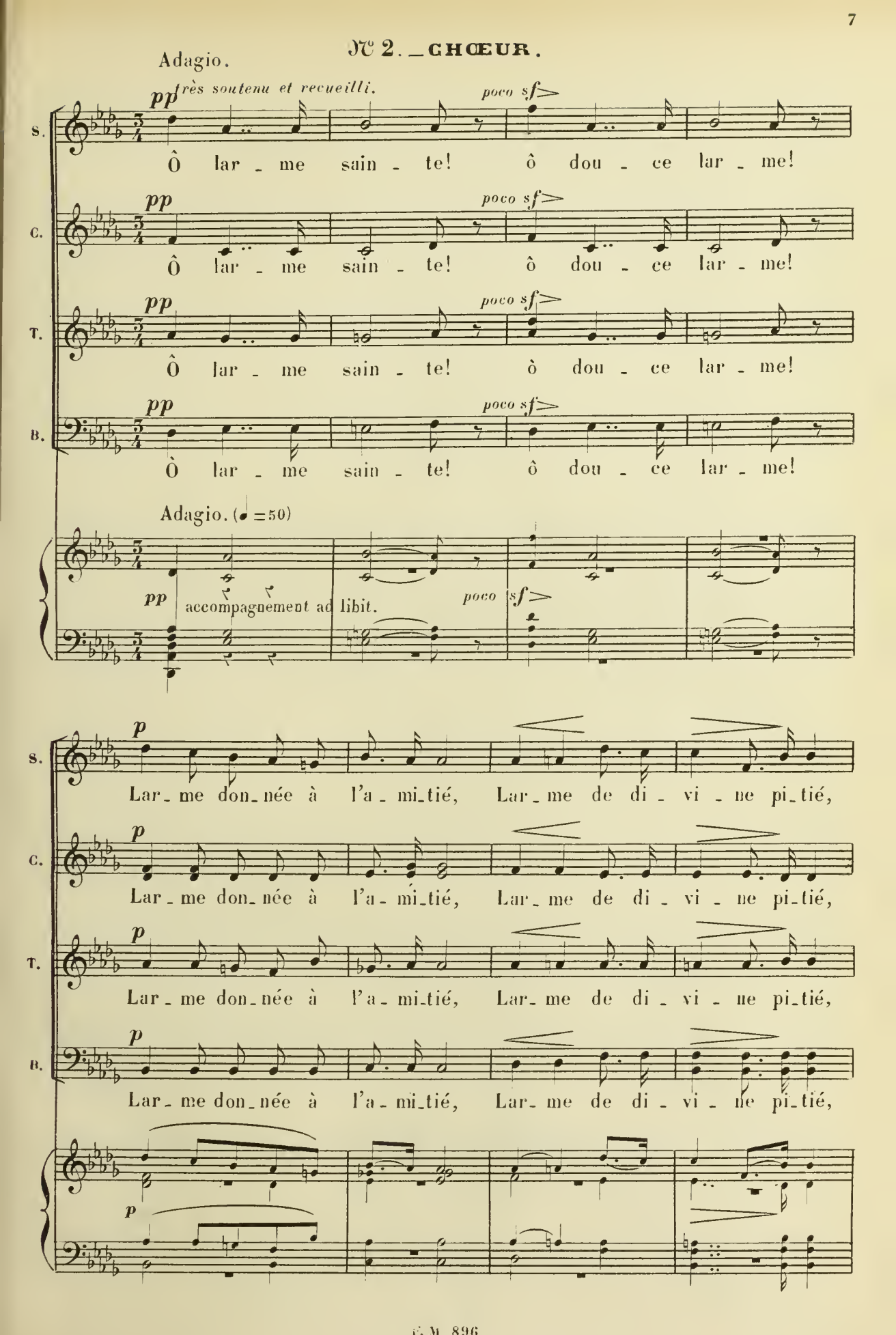
- sus un ins - tant se trou - bla; De ses yeux at - ten -

pp

- dris u - ne lar - me cou - la..


Andante sostenuto (♩=60)
pp dolce ed espressivo assai.
2 Ped.
poco cresc.
p
poco cresc.
mf
pp
poco rit.
Enchaînez.

N° 2. — CHŒUR.


Adagio.
pp très soutenu et recueilli.
poco sf
S.
Ô lar - me sain - te! ô dou - ce lar - me!
C.
Ô lar - me sain - te! ô dou - ce lar - me!
T.
Ô lar - me sain - te! ô dou - ce lar - me!
B.
Ô lar - me sain - te! ô dou - ce lar - me!
Adagio. (♩ = 50)
pp accompagnement ad libit.
poco sf
p
Lar - me don - née à l'a - mi - tié, Lar - me de di - vi - ne pi - tié,

S. pp
Ô lar - me sain - te! Dou - ce lar - - me!

C. pp
Ô lar - me sain - te! Dou - ce lar - - me!

T. pp
Ô lar - me sain - te! Dou - ce lar - - me!

B. pp
Ô lar - me sain - te! Dou - ce lar - - me!

pp Harpe.
Ped. *

Un peu moins lent.
p dolce. poco cresc.
S. Tu ne t'es pas per - due, et les an - ges pi -

p poco cresc.
C. Les an - - - ges pieux,

p poco cresc.
T. Les an - - - ges pieux,

p poco cresc.
B. Les an - - - ges pieux,

Un peu moins lent (♩ = 60)
poco cresc.
Ped. * * Ped. *

S. -eux, Dans un cali - ce pré - cieux,

C. Dans un ca - li - - - ce pré - - ci - eux,

T. Dans un ca - li - - - ce pré - - ci - eux,

B. Dans un ca - li - - - ce pré - - ci - eux,

Ped. * Ped * Ped *

S. T'ont re - cueil - li - - e, T'ont re - cueil - li - - e

C. T'ont re - cueil - li - - e, Ô lar - - me,

T. T'ont re - cueil - li - - e, Ô lar - - me,

B. T'ont re - cueil - li - - e, Ô lar - - me,

Ped * Ped * Ped * Ped *

S. et re - por - tée aux cieux, pp rit. aux

C. et re - por - tée pp rit. aux

T. et re - por - tée pp rit. aux

B. et re - por - tée pp rit. aux

Ped. * Ped. pp rit. Ped. *

a Tempo.

S. cieux!

C. cieux!

T. cieux!

B. cieux!

a Tempo.

p poco sf

Ped. * Ped. Ped. * Ped.

dim. p

Ped. * Ped. * Ped.

N° 3. — RÉCIT.

Même mouv.t

TÉNOR SOLO. Récit.

Et l'Esprit saint, sur elle épanchant sa puissan - ce, Donna l'âme et la

p *suivez.*

Ped. * Ped. *

vie à la di_vine es_sen - ce. — Moderato maestoso. (♩=84)

poco sf

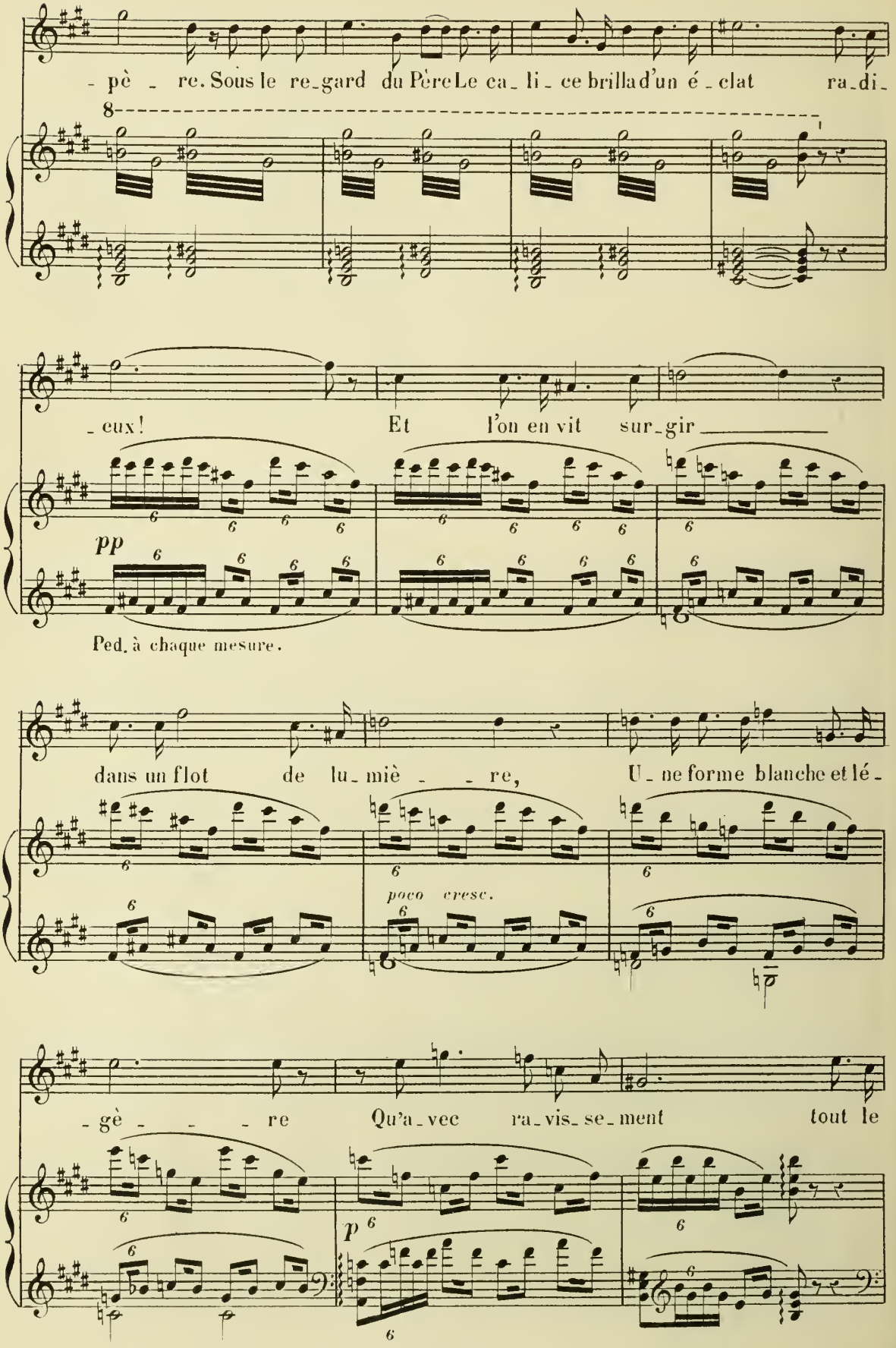
Ped. * Ped. * Ped. *

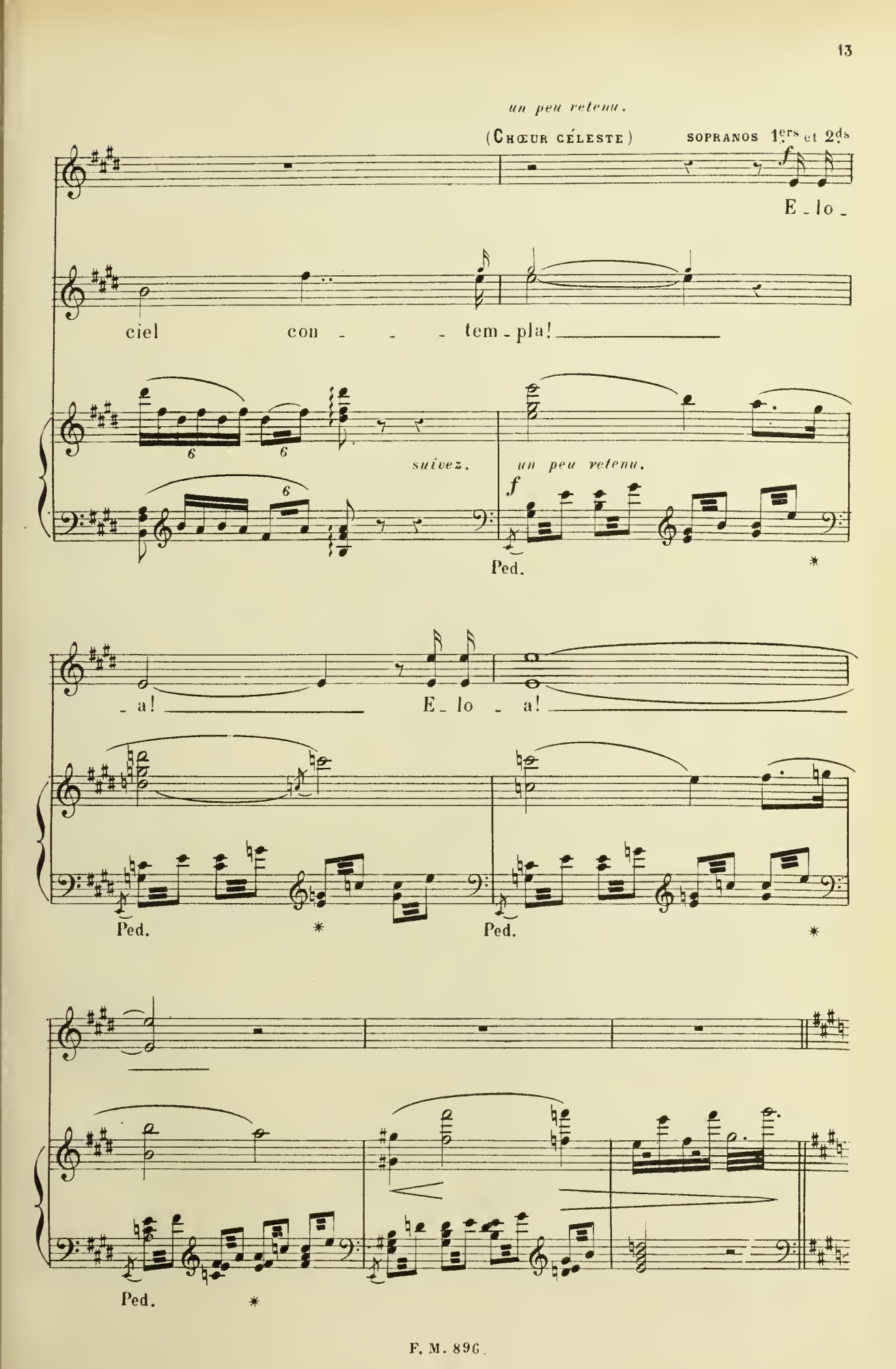
Au

mf

bruit d'un canti_que jo_yeux, Un su_bli - me mi_racle au Paradis s'o_

p


- pè - re. Sous le re-gard du Père Le ca-li-ce brilla d'un é-clat ra-di-
8
- eux! Et l'on en vit sur-gir
pp
Ped. à chaque mesure.
dans un flot de lu-miè - re, U-ne forme blanche et lé-
poco cresc.
- gè - re Qu'a-vec ra-vis-se-ment tout le
p


un peu retenu.
(Chœur céleste)
sopranos 1ers et 2ds
f
E - lo -
ciel con - - - tem - pla!
suivez.
un peu retenu.
f
Ped.
- a!
E - lo - a!
Ped.
Ped.
Ped.

N° 4.

CHŒUR.

Andantino sostenuto.

SOPRANOS. *p dolce.*

C'est un ange et c'est u_ne femme, Son front est pur com_

CONTRALTOS. *p dolce.*

C'est un ange et c'est u_ne femme, Son front est pur com_

TÉNORS. *p dolce.*

C'est un ange et c'est u_ne femme, Son front est pur com_

Andantino sostenuto. (♩ = 72)

PIANO. *p dolce.*

S. _ _me son cœur, Et l'in_no_cen_ce de son â_me

pp

C. _ _me son cœur, Et l'in_no_cen_ce de son â_me

pp

T. _ _me son cœur, Et l'in_no_cen_ce de son â_me

pp

pp

S. Se re - flè - te dans sa candeur, Se re - flè - te dans

C. Se re - flè - te dans sa candeur, Se re - flè - te dans

T. Se re - flè - te dans sa candeur, Se re - flè - te dans

pp

poco rit. a Tempo. *bien soutenu.*

S. sa candeur. U - ne rose, aux lu -

C. sa candeur.

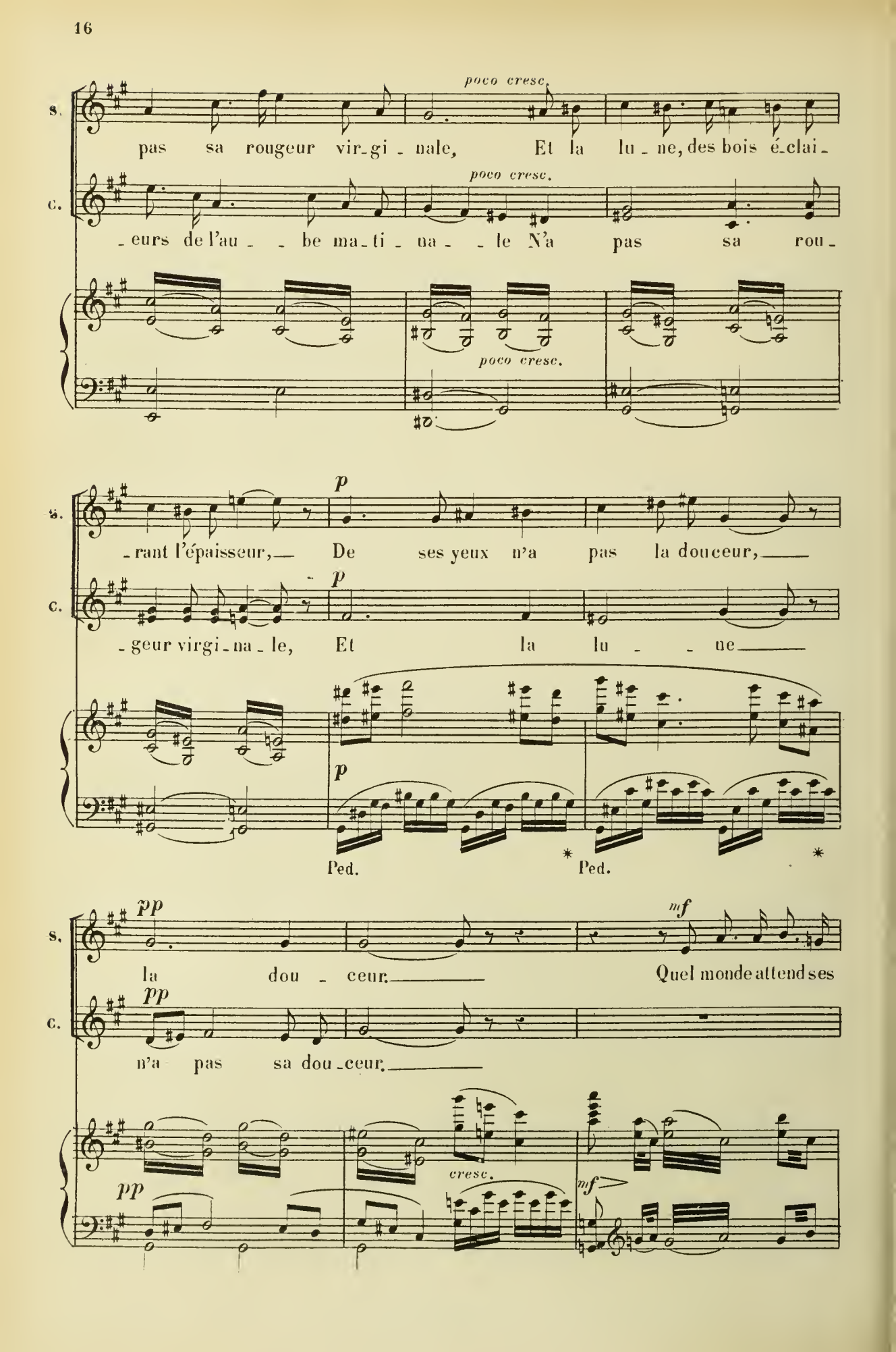
T. sa candeur.

poco rit. a Tempo. (♩ = 72)

dolce.

S. - eurs de l'au - be ma ti - na - le N'a

C. *p bien soutenu.* U - ne rose, aux lu -


S.
C.
poco cresc.
pas sa rougeur vir-gi-nale, Et la lu-ne, des bois é-clai-
-eurs de l'au-be ma-ti-na-le N'a pas sa rou-
p
-rant l'épaisseur, De ses yeux n'a pas la douceur,
-geur virgi-na-le, Et la lu-ne
Ped.
pp
la dou-ceur.
mf
Quel monde attend ses
n'a pas sa dou-ceur.
cresc.

S.

pas et quel point des es - pa - ces Dieu lui confie - ra - t-il pour y verser ses

dim.

MEZZO-SOP: SOLO. *dolce.*

grâ - ces? Quand elle aura pas - sé parmi les

p *dolce.*

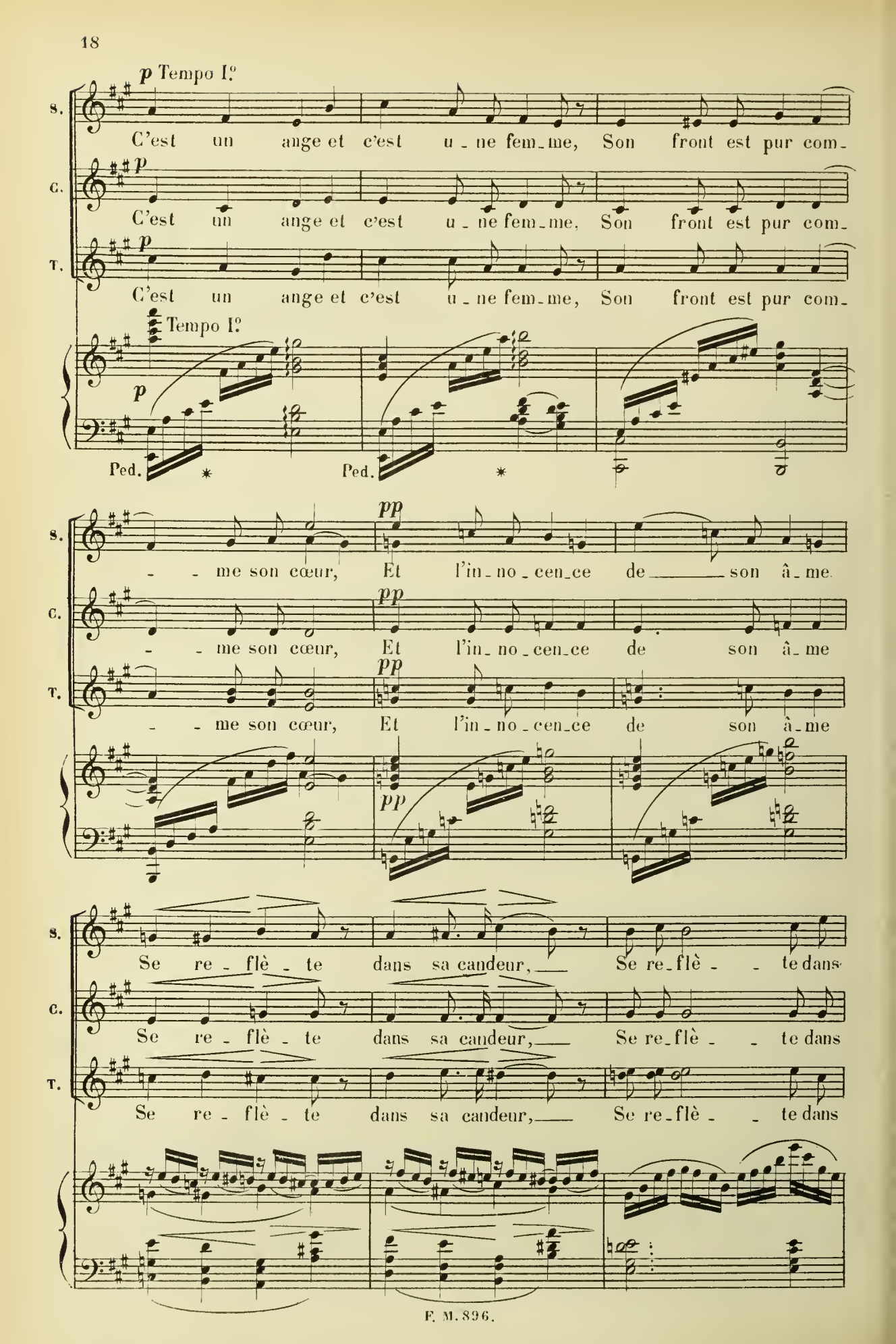
Ped. * Ped. *

malheureux, L'es - prit con - so - la - teur se répan -

Ped. * Ped. * *dim.*

- dra sur eux, se répandra sur eux!

pp *poco rit.*


p Tempo I.º
S.
C'est un ange et c'est u - ne fem - me, Son front est pur com -
C.
p
C'est un ange et c'est u - ne fem - me, Son front est pur com -
T.
p
C'est un ange et c'est u - ne fem - me, Son front est pur com -
Tempo I.º
p
Ped.
Ped.
pp
- - me son cœur, Et l'in - no - cen - ce de son â - me
pp
- - me son cœur, Et l'in - no - cen - ce de son â - me
pp
- - me son cœur, Et l'in - no - cen - ce de son â - me
pp
Se re - flè - te dans sa candeur, Se re - flè - - te dans
Se re - flè - te dans sa candeur, Se re - flè - - te dans
Se re - flè - te dans sa candeur, Se re - flè - - te dans

Un peu retenu (*très peu*)

S. sa candeur. Son front est pur comme son cœur,

C. sa candeur. Son front est pur comme son cœur,

T. sa candeur. Son front est pur comme son cœur,

Un peu retenu (*très peu*)

pp Ped. * Ped. *

poco cresc. Son front est pur, Son front est

poco cresc. Son front est pur, Son front est

poco cresc. Son front est pur, Son front est

poco cresc. *p*

rit. pur comme son cœur.

rit. pur comme son cœur.

pur comme son cœur.

rit.

p *pp* Ped. *

N° 5.

RÉCIT ET CHŒUR.

MEZZO-SOPRANO SOLO.

PIANO.

Andante.

Andante. (♩.= 63)

p

dolce sosten.

Plus charmante à chaque au - ro - re Et plus bel - le chaque

jour, C'é - tait la plus ché - rie au cé - les - te sé -

pp

- jour. Et ses sœurs, l'instruisant des choses qu'elle i - gno - re,

Eclairaient son es_prit en é_veil_lant son cœur.

Récit.

C'est ain_si qu'en chantant la gloi_re

Moderato.

mf *suivez.*

De Je_ho_vah toujours vain_queur, Elle ap_prit les combats du

p

ciel et la vic_toi_re Qui courba Luci_fer sous le joug du Sei_

suivez.

Allegro moderato.

-gneur.

SOPR. Allegro moderato.

p

E-lo-a,

CONTR. LES ANGES.

p

Allegro moderato. (♩=120)

E-lo-a,

mf *p* *mf*

S. sœur ché-ri-e, Ah! veil-lez bien sur

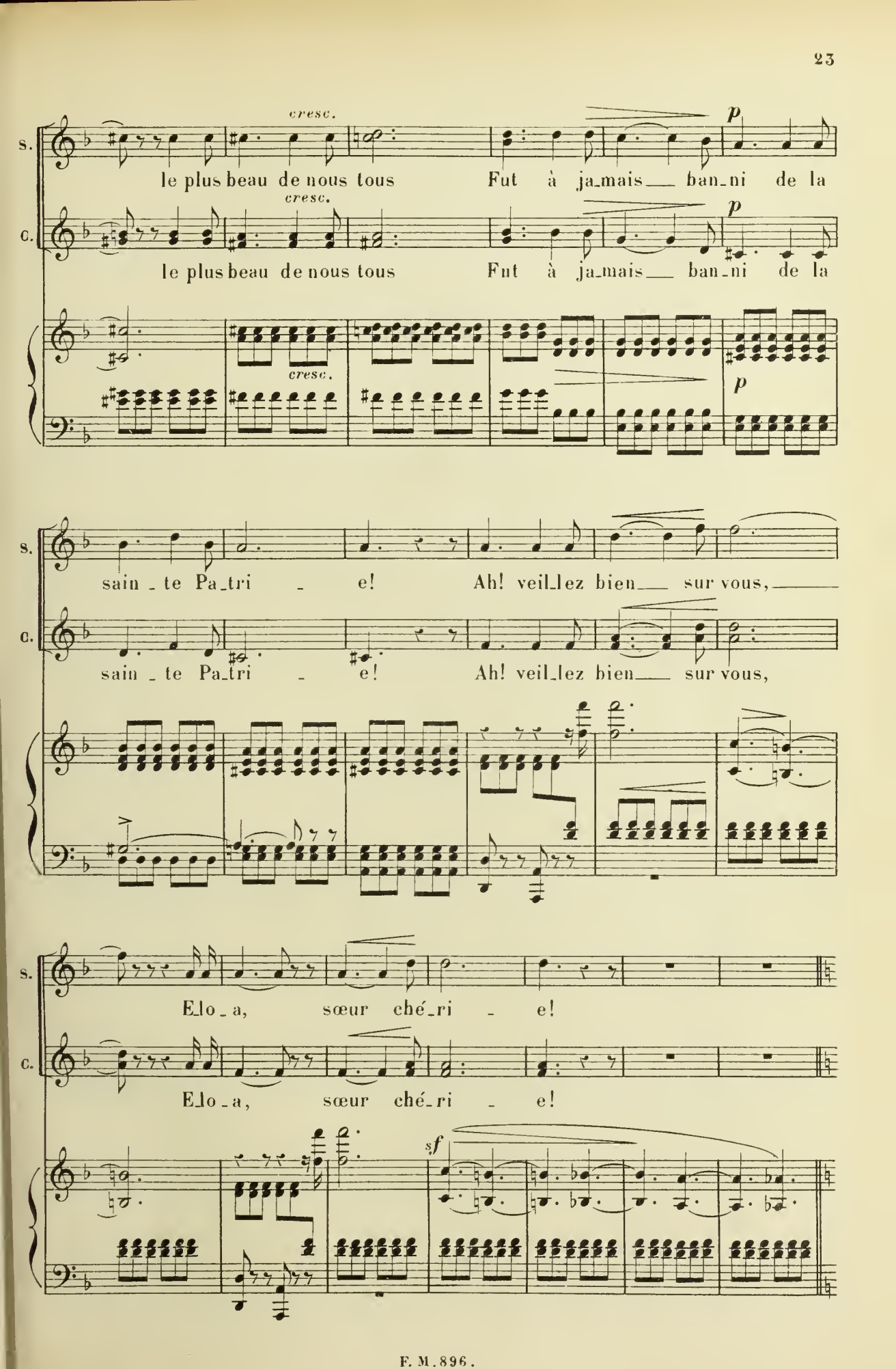
poco cresc.

C. sœur ché-ri-e, Ah! veil-lez bien sur

poco cresc.

S. vous! Un an-ge peut tom-ber,

C. vous! Un an-ge peut tom-ber,


s.
c.
cresc.
p
le plus beau de nous tous Fut à ja_mais ban_ni de la
le plus beau de nous tous Fut à ja_mais ban_ni de la
sain_te Pa_tri_e! Ah! veil_lez bien sur vous,
sain_te Pa_tri_e! Ah! veil_lez bien sur vous,
Elo_a, sœur ché_ri_e!
Elo_a, sœur ché_ri_e!
sf

SOPRANO SOLO.

Et pour_tant c'é_tait lui qui, par l'or_dre de Dieu, Dans

p

sa ver_tu pre_miè_re, Por_tait aux as_tres

poco f

la lu_miè_re Et ré_pan_dait l'a_mour

dim.

dim.

et la vie en tout lieu.

pp

Mais à pré_sent il est sans di_a_dê_me

Même mouvement (♩ = ♩. du 6/8)

sf > *p*

Et la noirceur du crime appesantit ses yeux,—

un peu retenu.

sf >

suivez.

Il gé_mit,— il est seul et person_ne ne

Ped

p *poco rit.*

l'ai_me, Il ne sait plus par_ler le lan_ga_ge des

dim.

pp *poco rit.*

Allegro mod.to

SOPR.

cieux!

CHŒUR

p

Il nous est main_te_nant à tel point o_di_

cresc.

CONTR.

p

Il nous est main_te_nant à tel point o_di_

cresc.

Allegro mod.to (♩ = 120)

p

s.

f

_eux Que nul an_ge n'o_se_rait mê_me Pronon_cer seu_lement son

p

c.

f

_eux Que nul an_ge n'o_se_rait mê_me Pronon_cer seu_lement son

p

mf

p

s.

nom, A moins que ce ne soit pour le mau_di_re!

f

c.

nom, A moins que ce ne soit pour le mau_di_re!

f

ff

Andante. ELOA. *très doux.*

Non!. Il gé-

Andante ♪=♩ du mouvt précédent.

pp dolce. *p*

Ped. *

-mit.. il est seul et person-ne ne l'ai-me!..

rit.

p suivez.

p très expressif.

Ah! De qui souffre un pa-reil a-bandon

Même mouvt (♩=60)

pp dolce et espressivo.

Ped. *

Dieu ne peut pas vou-loir que mon cœur, que mon

cœur se re_ti - - re!

pp

poco

Non, non, je ne sais pas mau_di - re;

rit.

Mon â_me sans remords ne s'ou_vre qu'au par_

pp

rit. suivez.

_don!

Même mouv!

pp

p rit.

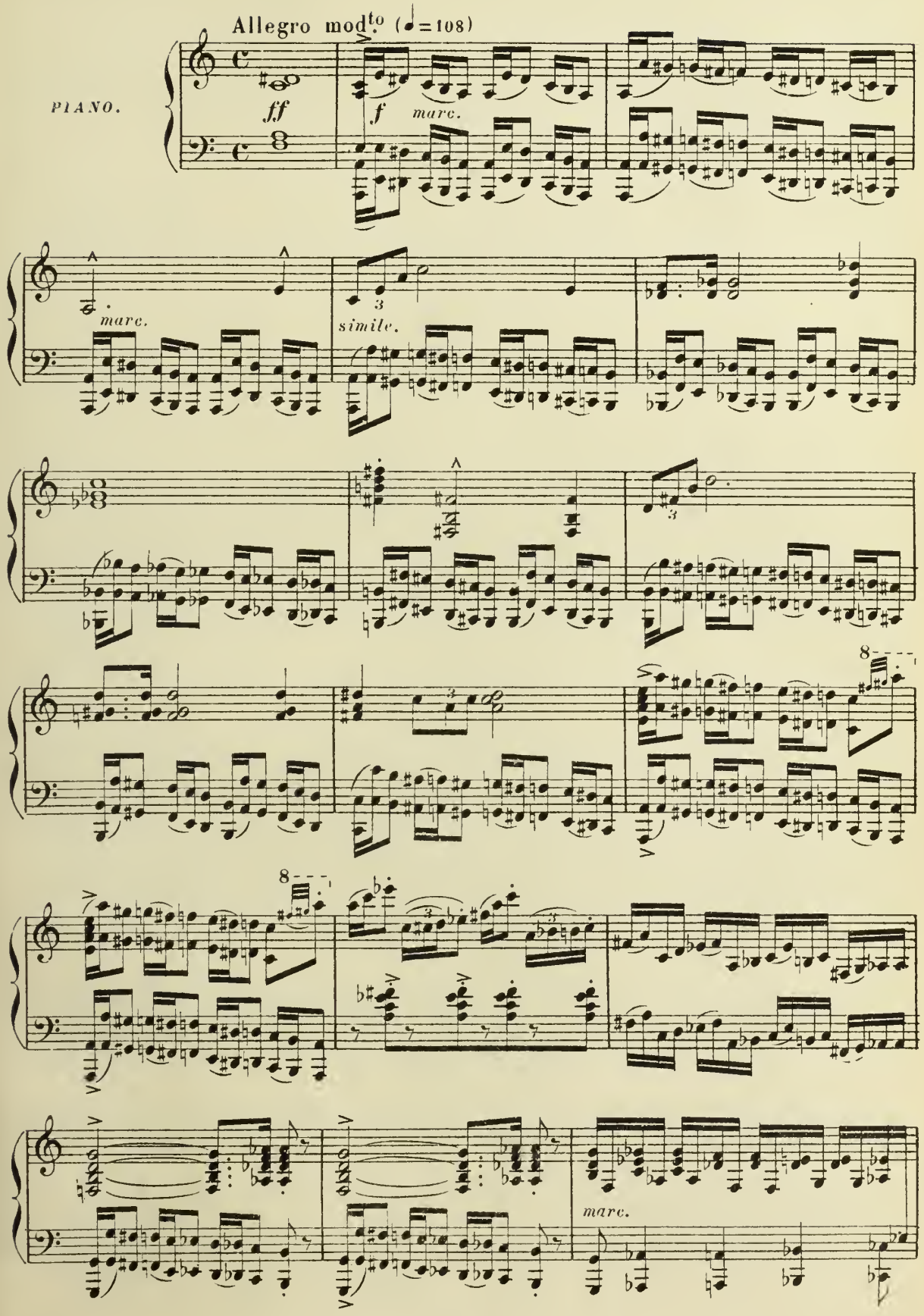
Ped

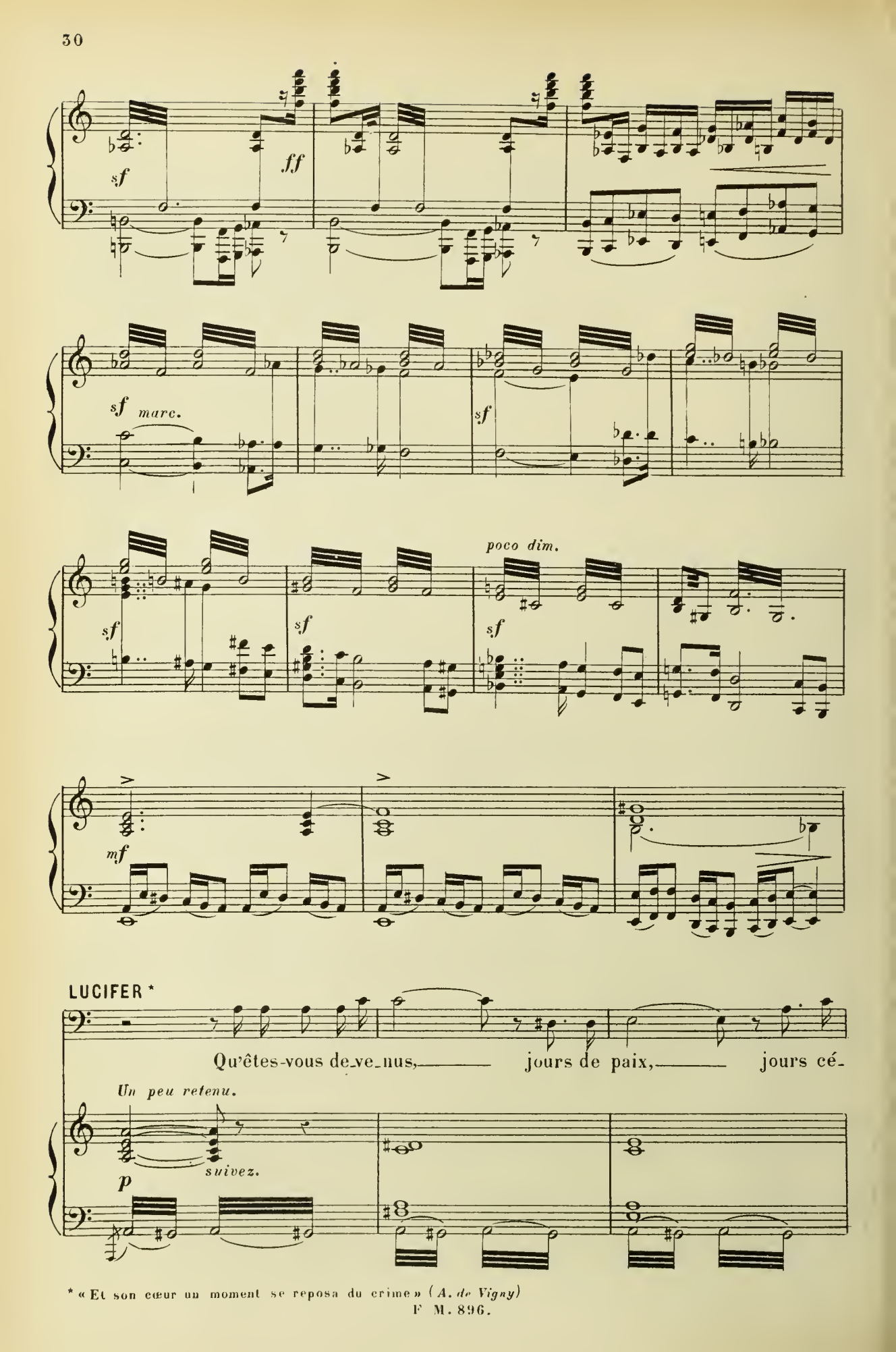
*

2ème Episode.

LUCIFER

№ 6.





* « Et son cœur un moment se reposa du crime » (*A. de Vigny*)

a Tempo.

- les - - tes, Quand mon

p

cœur s'em_bra_sait aux clartés de la foi,

con 8ª ad lib.

Quand j'al_lais, le pre_mier de ces an - ges mo_

con 8ª

p

- des - - - tes, Pri_er à deux genoux

devant l'an_ti - que loi; Des rayons

con 8ª

mf p

plus doux.

— couronnaient ma tê - te, J'étais heureux, j'aimais.

dim. p

poco rit.

L'é - ter - ni - té pour moi s'ou_vrait comme u - ne fê - te!.

suivez.

rit.

Qu'êtes-vous deve_nus, jours de grâ - - ce et de

a T°

pp suivez.

suivez.

Même mouv!

paix?.. Du sa-

a T°

-voir gi-gan-tes-ques peu-sé-es,

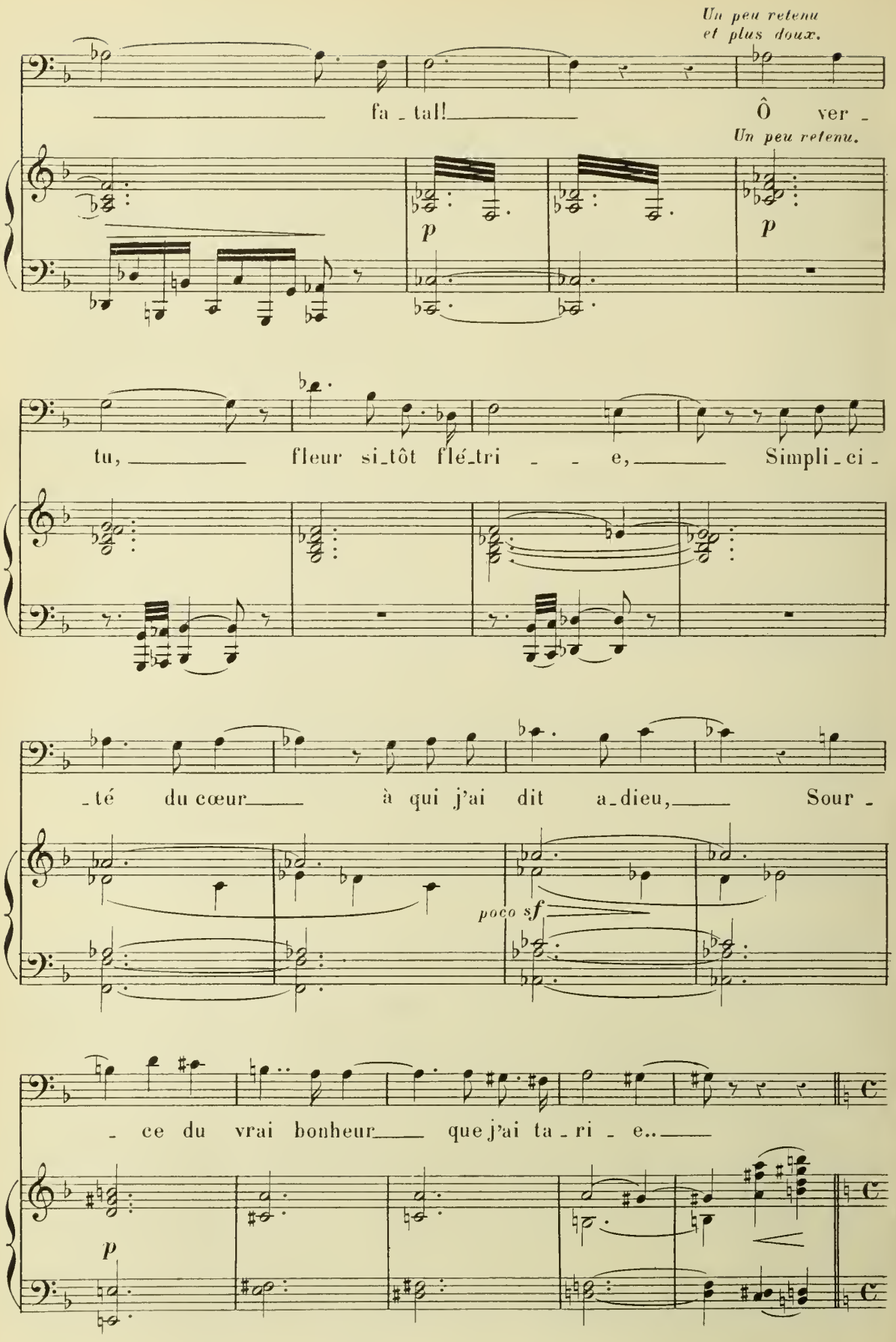
Som-bres dé-sirs du mal, Vos ardeurs

cresc.

in-sen-sé-es Ont li-vré mon âme

poco cresc.

à l'orgueil fa-tal, à l'or-gueil


Un peu retenu et plus doux.
fa - tal! Ô ver -
Un peu retenu.
p
p
tu, fleur si-tôt flé-tri - - e, Simpli-ci -
-té du cœur à qui j'ai dit a-dieu, Sour -
poco sf
- ce du vrai bonheur que j'ai ta-ri - e..
p

(avec une amertume douloureuse)

(♩ = 92) All.º mod.to

Mau - dit, Mau - dit, Mau - dit soit le moment où j'ai me - su - ré Dieu, où j'ai me - su - ré Dieu!

sf > mf

mare.

sf

a Tempo

p

suivez.

LES ANGES DÉCHUS.

TÉNORS.

Allegro moderato.

Ne res - te pas ain - si courbé sous l'a - na -

BASSES.

Ne res - te pas ain - si courbé sous l'a - na -

CHŒUR.

Même mouv.t

T. - thê - - me! Que l'Enfer lut-te contre les cieux!

B. - thê - - me! Que l'Enfer lut-te contre les cieux!

mf *cresc.*

T. Ral - lumant l'au - da - ce de tes yeux, Souviens-toi de ta force et

mf *cresc.*

B. Ral - lumant l'au - da - ce de tes yeux, Souviens-toi de ta force et

sf *cresc.*

T. re - de - viens toi-mê - me!

B. re - de - viens toi-mê - me!

mf

8ª bassa.

Même Mouvt

bien marqué.

T. *f*

Tu sus braver, ja_dis, la puissan_ce su_prê_me, De_vant

B. *f bien marqué.*

Tu sus braver, ja_dis, la puissan_ce su_prê_me, De_vant

Même Mouvt

f *marc.*

T.

toi les anges ont tremblé, Devant toi Jéhovah s'est trou_

B.

toi les anges ont tremblé, Devant toi Jéhovah s'est trou_

m. g. *m. d.*

Ped. *

T. *mf*

_blé! Tu n'es pas à jamais vain_cu! Le di_a_

B. *mf*

_blé! Tu n'es pas à jamais vain_cu! Le di_a_

m. d. *sf* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

T. -dè - me Peut en-cor res-plen-dir sur ton front!

B. -dè - me Peut en-cor res-plen-dir sur ton front!

ff

T. Ven-ge-toi! Ven-ge-nous de l'affront!

ff

B. Ven-ge-toi! Ven-ge-nous de l'affront!

ff

T. Souvieus-toi de ta force et redeviens toi-mê-me!

B. Souviens-toi de ta force et redeviens toi-mê-me!

tr

tr

Ped.

sf *sf* (court)

8ª bassa.

Tempo I.º
TÉNORS. *mf*

Oui, si nous suc - com - bons, il faut a - voir lut -

Tempo I.º (♩ = 108)

p

Ped.

- té! Rendons in - ju - re pour in - ju - - -

T. - re!. *f marc.* Dieu nous bra - ve du

B. *f marc.* Dieu nous bra - ve du

p *f marc.*

T. haut de son é - ter - ni - té, Frap - pons - le dans sa cré - a -

B. haut de son é - ter - ni - té, Frap - pons - le dans sa cré - a -

T. tu - re! —

B. - tu - re! —

p

BASSE SOLO.

Il en est u - - - ne, belle et

pu - - - re, En qui se com - plait son a -

p

- mour, — Elle est l'hon - neur de la cé - les - te

cour; Fais tom - ber E - 'o - a,

suivez.

sa naï - ve in - no - cen - ce Te la li - vre - ra sans défen - se!

LUCIFER. *f*

Oui, je

a Tempo.

sf > *mf* *marc.*

suis, comme vous, al - té - ré D'une horri - - ble ven -

L. - gean - ce! Cette œu - - vre, je l'ac-

T. *f* Venge-toi! Oui, venge-toi!

B. *f* Venge-toi! Oui, venge-toi!

L. - com - pli - rai!

T. Ah! Pour l'Enfer, pour l'En-

B. Ah! Pour l'Enfer, pour l'En-

L. *f* E - lo - a se - ra ma

T. - fer quelle joi - - e!

B. - fer quelle joi - - e!

sf

L. proi - e! C'est par sa vertu que je

T. Pour l'En - fer quelle joi - e!

B. Pour l'En - fer quelle joi - e!

sf *sf*

L. la perdrai!

T. Pour l'En - fer quelle joi - e! Venge-toi de l'affront,

B. Pour l'En - fer quelle joi - e! Venge-toi de l'affront,

L.

T. Venge-toi de l'affront Tu ne res - te - ras pas cour -

B. Venge-toi de l'affront Tu ne res - te - ras pas cour -

sf

L. E_lo_a se_ra ma proi_e!

T. _bé sous l'a_na_thê_me! Tu ne res_te_ras pas cour_

B. _bé sous l'a_na_thê_me! Tu ne res_te_ras pas cour_

sf

L.

T. _bé sous l'a_nathê_me! *très marqué.* L'En_fer va lut_ter con_tre les cieux!

B. _bé sous l'a_nathê_me! *très marqué.* L'En_fer va lut_ter con_tre les cieux!

très marqué.

L. E_lo_a se_

T. L'En_fer va lut_ter contre les cieux! Retrouvant l'au_da_ce de tes yeux

B. L'En_fer va lut_ter contre les cieux! Retrouvant l'au_da_ce de tes yeux

f

L. _ra ma proi _ e!

T. Nous te re _ connaissons, Tu re _ de _ viens toi - mê _ me!

B. Nous te re _ connaissons, Tu re _ de _ viens toi - mê _ me!

sf *sf* *sf* *sf*

L. Oui, oui, oui, le di _ a _

T. Venge - toi! venge - toi! venge - toi! le di _ a _

B. Venge - toi! venge - toi! venge - toi! le di _ a _

ff

L. _dê _ _ _ _ _ me Peut en _ cor res _ plendir sur mon

T. _dê _ _ _ _ _ me Peut en _ cor res _ plendir sur ton

B. _dê _ _ _ _ _ me Peut en _ cor res _ plendir sur ton

L. front! Je re - de - viens moi-mê - me, Je re - de -

T. front! Tu re - de - viens toi-mê - me, Tu re - de -

B. front! Tu re - de - viens toi-mê - me, Tu re - de -

8

sf

L. - viens moi-mê - me, moi - mê - me!

T. - viens toi-mê - me, toi - mê - me!

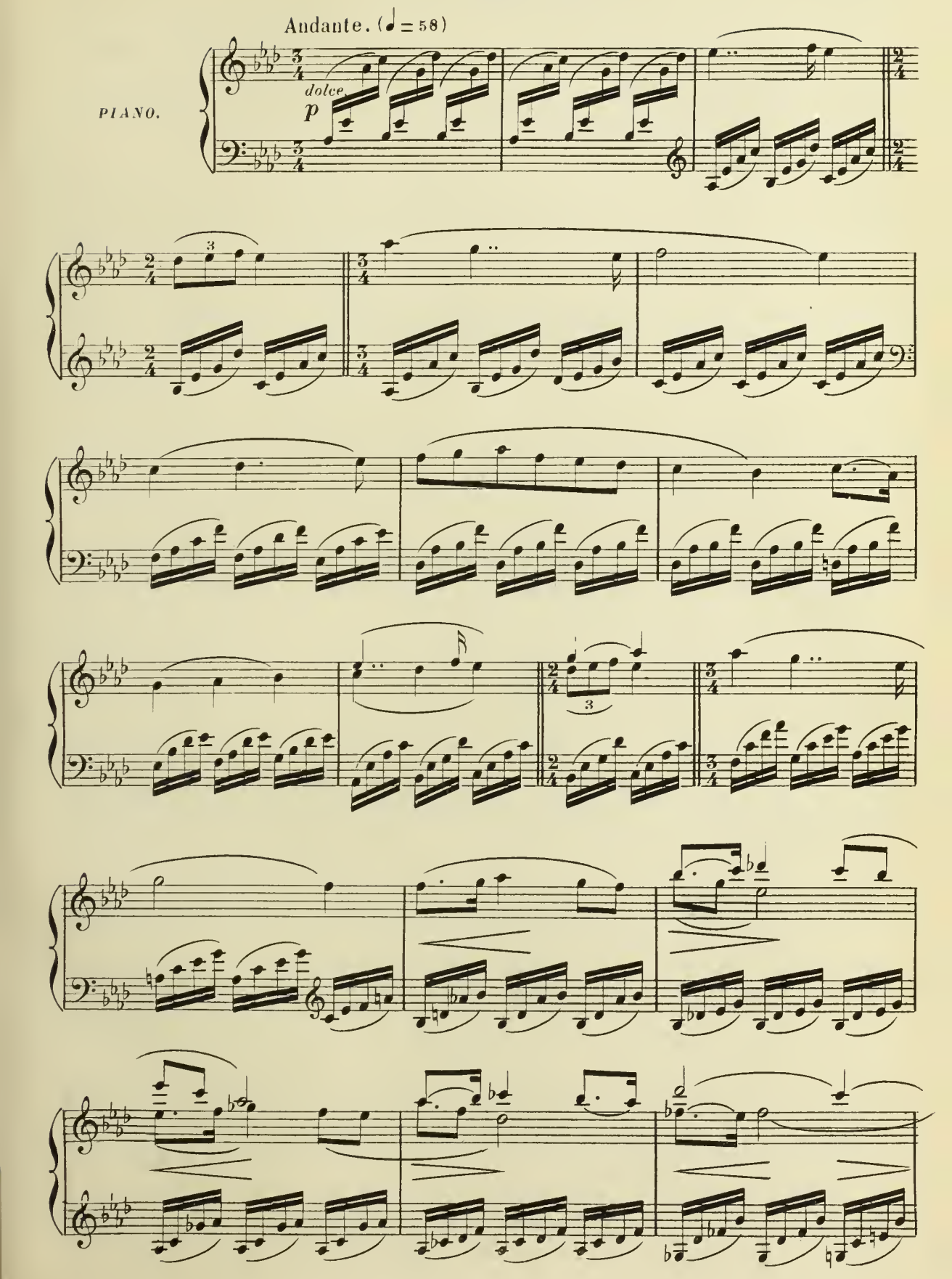
B. - viens toi-mê - me, toi - mê - me!

8

ff *fff*

ELOA.

№ 7_ PRÉLUDE.



espressivo

Ped. * Ped. *

m.g.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

Ped. * Ped. *

pp

pp

poco cresc.

ppp

enchainez.

Ped. *

№ 8.

CHŒUR.

Andantino.

Chœur des Anges.

dolce e sostenuto.

Sopranos.

Douce E - lo - a, jeu - ne sœur ai -

dolce e sostenuto.

Contraltos.

Douce E - lo - a, jeu - ne sœur ai -

Andantino. (♩ = 69)

Piano.

p dolce.

s. - mé - - e, Quel - le pen - sée étran - gère aux

c. - mé - - e, Quel - le pen - sée étran - gère aux

s. cieux A - gi - te donc ton âme a - lar - mé - - - -

c. cieux A - gi - te donc ton âme a - lar - mé - - - -

s. - e Et tient bais - sés cons_tamment tes

c. - e Et tient bais - sés cons_tamment tes

s. yeux? Tu veux en vain cacher ta tris_tes - - - -

poco cresc.

c. yeux? Tu veux en

poco

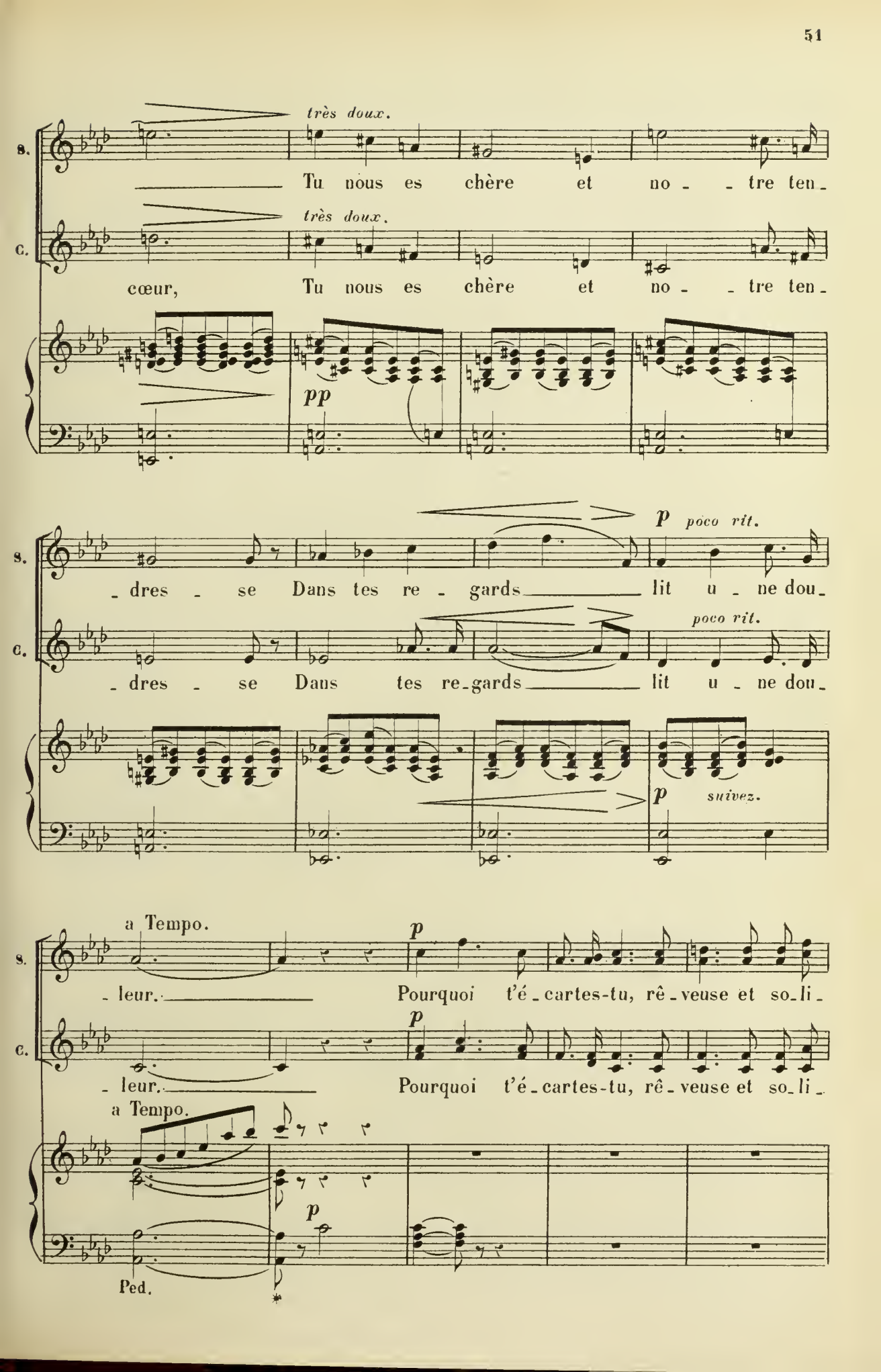
p

poco cresc.

s. - se Et les tour - ments qu'enfer_me ton cœur,

cresc.

c. vain ca - cher les tourments qu'en - fer - me ton


très doux.
S.
Tu nous es chère et no - - tre ten-
très doux.
C.
cœur, Tu nous es chère et no - - tre ten-
pp
p poco rit.
S.
- dres - se Dans tes re - gards lit u - ne dou-
poco rit.
C.
- dres - se Dans tes re-gards lit u - ne dou-
p suivez.
a Tempo.
p
S.
- leur. Pourquoi t'é-cartes-tu, rê-veuse et so-li-
p
C.
- leur. Pourquoi t'é-cartes-tu, rê-veuse et so-li-
a Tempo.
p
Ped.

s. - tai - re, N'é - coutant que les bruits qui mon - tent de la

c. - tai - re, N'é - coutant que les bruits qui mon - tent de la

p

pp

s. ter - re Et de plus bas peut - être encor?..

pp

c. ter - re Et de plus bas peut - être encor?..

pp

Ped.

poco rit.

s. Quel est le bien qui manque à ton cœur? quel trésor?

poco rit.

c. Quel est le bien qui manque à ton cœur? quel trésor?

mf *p* *poco rit.*

⊕ On peut passer du signe ⊕ au signe ⊕, page suivante.

a Tempo.

dolce.

s. Douce E - lo - a, jeu - ne sœur ai - mé - - e,

c. Douce E - lo - a, jeu - ne sœur ai - mé - - e,

⊕ a Tempo.

p dolce.

Ped. a chaque mesure.

s. Quel - - le pensée étran - gère aux cieux A - gi - te

c. Quel - - le pensée étran - gère aux cieux A - gi - te

s. donc ton âme a - lar - mé - - - e Et

c. donc ton âme a - lar - mé - - - e Et

poco sf

s. tient bais - sés cons - tamment tes

c. tient bais - sés cons - tamment tes

s. yeux? Si quel - que peine en toi s'est glis -

poco cresc.

c. yeux?

p

poco cresc.

s. - sé - - - e Dont ton es -

c. *poco cresc.* Si quel - que peine en toi s'est glis -

s. prit demeure in_qui_et,

c. _sé _ _ _ e, Pour qu'el _ _ le soit par

très doux.

s. Pour qu'el _ le soit par nous ef _ fa_

très doux.

c. nous ef _ fa _ cé _ _ e, par nous _____ ef _ fa_

pp

s. _cé _ _ _ e, Douce E _ lo _ a, _____ dis-

p

c. _cé _ _ _ e, Douce E _ lo _ a, _____ dis-

p

poco rit. a Tempo. pp

s. nous ton se_cret. Dis - nous ton se_

poco rit. pp

c. nous ton se_cret. Dis - nous ton se_

a Tempo.

p poco rit. pp

rit. pp

s. _cret, Dis _ nous ton se

rit. pp

c. _cret, Dis _ nous ton se _

suivez.

s. _cret.

c. _cret.

rit.

Ped

N° 9.

AIR.

Andante.
Récit. *dolce sosten.*

ELOA.

Mes com-pa-gnes, je suis heu-reu-se dans vos

Andante (♩=69)

PIANO.

p

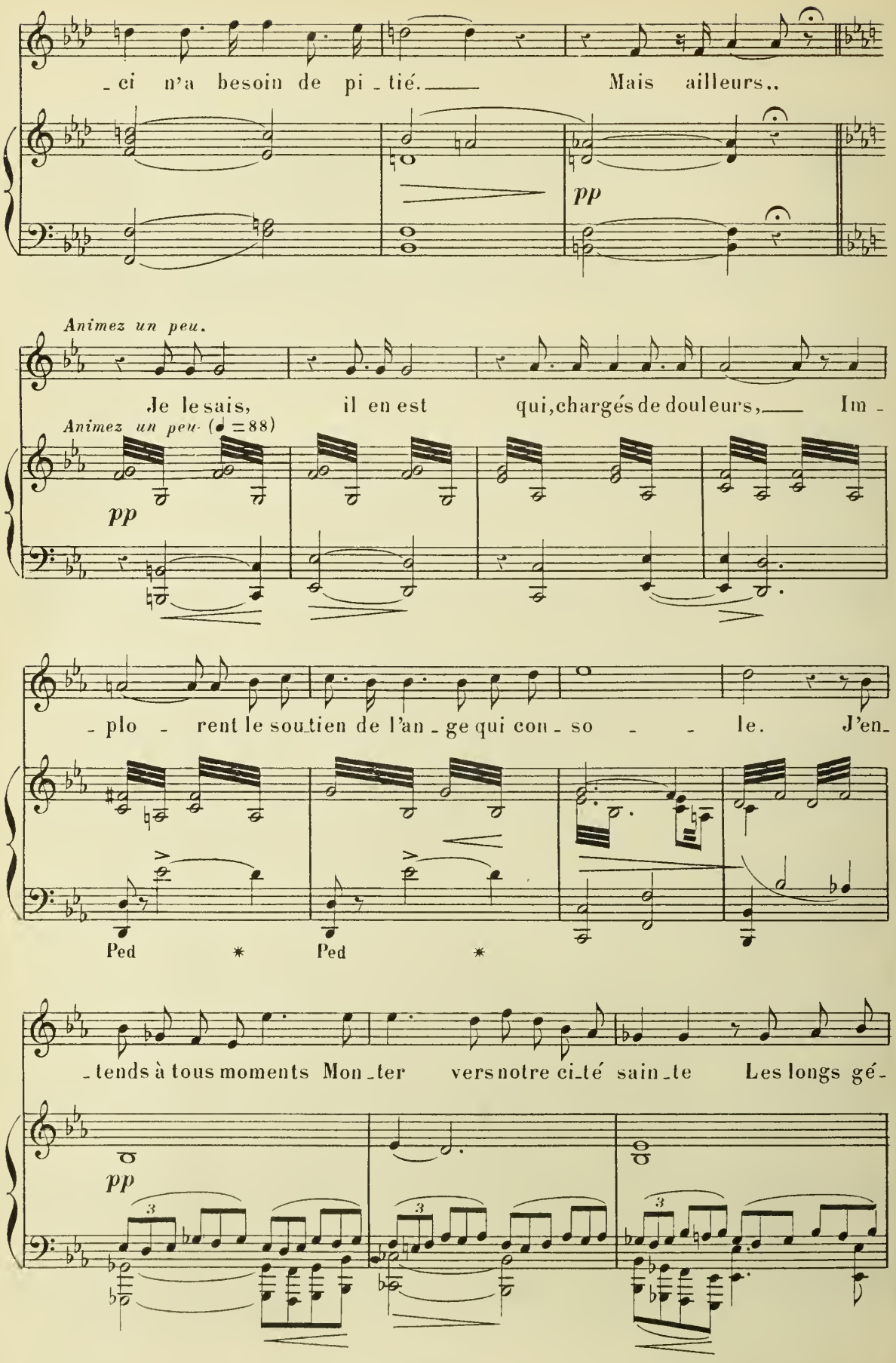
rangs, Mais c'est des pleurs du Christ que je suis né - e

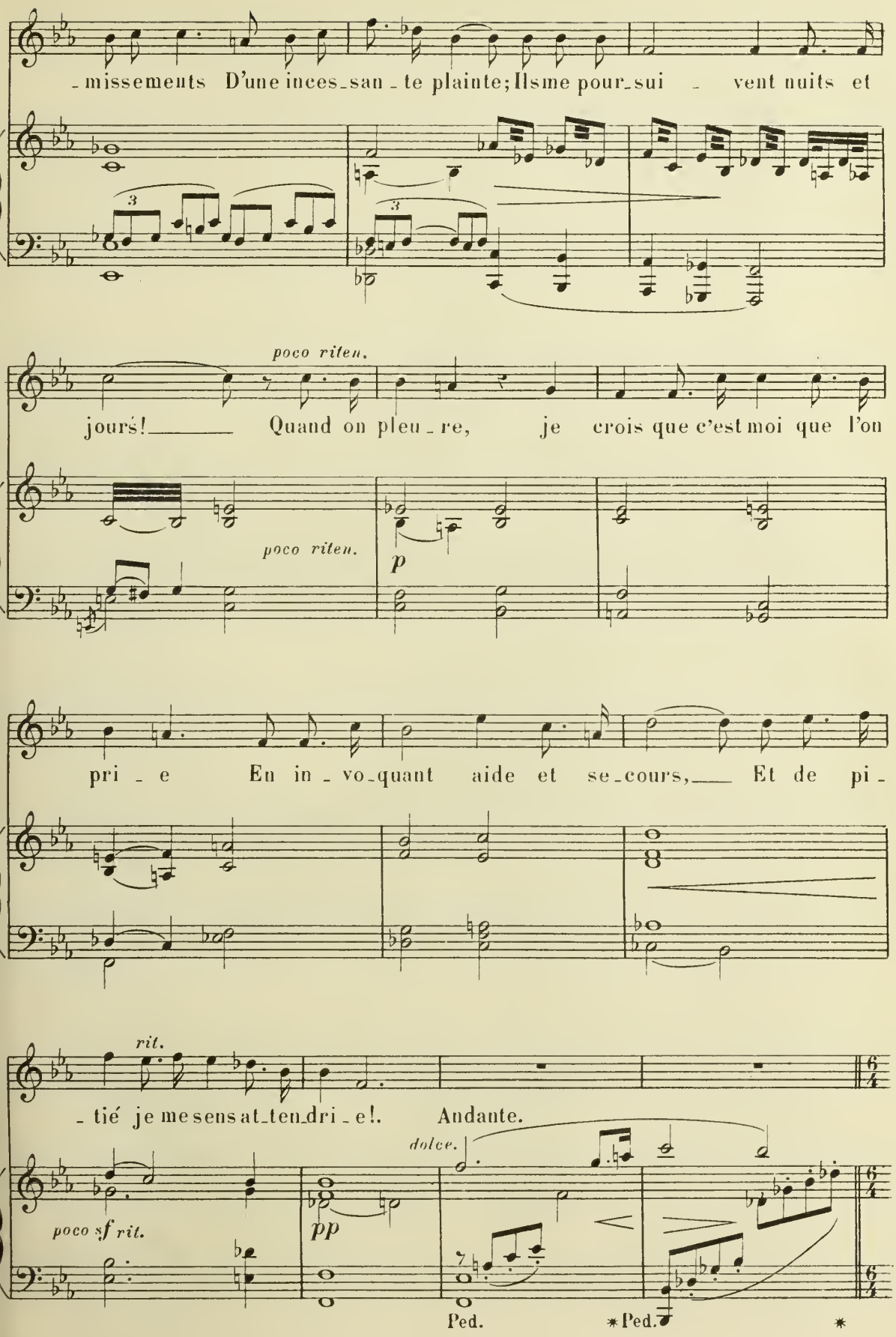
Et, je le sens, ma desti-né-e Est de compatir aux maux des souffrants.

poco rit.

C'est ma fé-li-ci-té mê-me qui me dé-so-le: Nul i-

suivez.


ci n'a besoin de pi - tié. Mais ailleurs..
pp
Animez un peu.
Je le sais, il en est qui, chargés de douleurs, Im -
Animez un peu. (♩ = 88)
pp
plo - rent le soutien de l'an - ge qui con - so - le. J'en-
Ped * Ped *
tends à tous moments Mon - ter vers notre ci - té sain - te Les longs gé-
pp


-missements D'une inces-san-te plainte; Ils me pour-sui-vent nuits et
poco riten.
jours! Quand on pleu-re, je crois que c'est moi que l'on
poco riten.
p
pri-e En in-vo-quant aide et se-cours, Et de pi-
rit.
-tié je me sens at-ten-dri-e!. Andante.
dolce.
poco sf rit.
pp
Ped.
*Ped.
*

Adagio.

avec une grande douceur.

Je voudrais rendre à tous le bonheur et l'espoir, Je vou-

Adagio. (♩ = 80)

pp

simile.

poco cresc.

-drais que le mal abandon-nât sa proie, Tou-jours, partout! Je voudrais

poco cresc.

p

voir Tous les pleurs se ta-rir hors les pleurs de la joie! Je voudrais voir fleu-

pp

poco rit.

-rir l'innocence et la paix Toujours, partout! Oui, je vou-

poco rit.

suivez.

a Tempo.

_drais De tous les captifs déli _ er_ la chaî_ne Et_ dans tous les cœurs

a Tempo.

pp *simile.* *poco cresc.*

rit.

ef_facer la hai _ ne, Je voudrais rendre à tous le bonheur et la paix!_

a Tempo.

p *pp suivez.*

Même mouv.t

♩= ♩ du 6/4

Si mon dé_sir, hélas! n'est que chi_mère Et s'il

p

poco rit.

faut toujours qu'on souffre sur ter_re..._ A_vec

a T.o

suivez. *sf*

All.o mod.to

ceux pour qui la vie est a_mè_re, Je veux du moins

All.o mod.to (♩ = 108)

p

al_ler pleu_rer là-bas! Il doit ê_tre si

doux d'ê_tre le bon Gé_ni_e

Ped * Ped * Ped. * Ped *

Dont la puissan_ce bé_ni_e Berce et cal_me

p

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

retenez un peu.

les chagrins, Et qui, vi_si_tant les sphè_res mortel_les, Y re_

retenez un peu.

sf > *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

_dres_se les fronts re_de_ve_nus sereins Si_tôt qu'il les a tou_

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

> *Un peu élargi.*

_chés de son ai_le, Ah! qu'il doit ê_tre doux

Un peu élargi (♩ = 84)

poco sf — *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

d'ê_tre le bon Gé_ni_e Dont la puissan_ce bé_

poco sf — *p*

Ped. * Ped. *

rall. — retenu. très doux.

-ni - e Berce et cal - me les cha-grins, Ber - ce les cha-

cresc. — rall. — p — retenu. — pp — Ped

rit.

-grins, les cha-grins!

a Tempo.

suivez. — pp — rit. — Ped

SOPR. Allegro moderato. — p

N° 10.

CONTR. LES ANGES. — Ah! ton cœur est trop gé - néreux Et ton âme est trop

p — Ah! ton cœur est trop gé - néreux Et ton âme est trop

Allegro moderato (♩ = 116)

p

S. — bon - ne, Sois prudente, a-bandon-ne Ce rê - ve dan-ge-reux!

C. — bon - ne, Sois prudente, a-bandon-ne Ce rê - ve dan-ge-reux!

ELOA.

Vous mê - mes l'avez dit: — Il est un malheu-

Un peu retenu (mais très peu)

sf — *p*

- reux Qui loin de nous gé - mit!. Il est seul et person - ne Ne

l'ai - me!.

All.º mod.to

SOPR. *f*

Les Anges (avec effroi)

Ah! ne va pas au séjour té - né -

CONTR. *f*

Ah! ne va pas au séjour té - né -

Revenez au - - - - T.º I.º All.º mod.to (♩ = 116)

sf

sf > *mf*

s. _breux! Ne t'expo_se pas sans dé_fense A subir des dé_

c. _breux! Ne t'expo_se pas sans dé_fense A subir des dé_

p *cresc.* *f* *p*

s. _mons l'i_nex_tin_guible of_fen_se! N'affron_te

c. _mons l'i_nex_tin_guible of_fen_se! N'affron_te

p *p*

s. pas leur as_pect o_di_eux! Com_ment pourrais-

c. pas leur as_pect o_di_eux! Com_ment pourrais-

cresc. *cresc.* *cresc.*

s. tu remonter aux cieux? Com - ment reviendrais-tu vers

c. tu remonter aux cieux? Com - ment reviendrais-tu vers

sf

sf

s. la voûte a - zu - ré - e, Of - frant à la lu - mière é - cla -

c. la voûte a - zu - ré - e, Of - frant à la lu - mière é - cla -

cresc.

cresc.

cresc.

s. - tante et do - ré - e Des cheveux dont les flots au -

c. - tante et do - ré - e Des cheveux dont les flots au -

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

s. -raient é - té ter-nis, Des ai - les sans couleur, des

c. -raient é - té ter-nis, Des ai - les sans couleur, des

cresc.

s. bras bru - nis, Un front em-preint de

c. bras bru - nis, Un front em-preint de

p

sf *p*

s. tra-ces in-con-nu-es Aux fronts se - reins des

c. tra-ces in-con-nu-es Aux fronts se - reins des

cresc.

s. ha_bi_tants des nu_es, Ah! ne va pas au sé_

c. ha_bi_tants des nu_es, Ah! ne va pas au sé_

f

s. _jour té_né_breux! E_lo_a, ne va pas au sé_

c. _jour té_né_breux! E_lo_a, ne va pas au sé_

p *f*

s. _jour té_né_breux!

c. _jour té_né_breux!

sf *f*

MEZZO-SOPR. SOLO (Récitant)

E - lo - a, sans ré-pondre au vœu de

Même mouvt

pp

ses compagnes, Re-garde autour de soi les cé-les - tes cam-

-pa - gnes, E-tend l'aile et sou-rit, s'en-vole, et dans les

airs Cher - - che sa terre a-mie ou des as - tres dé -

Andante.

_serts.

Andante (♩.=60)

p *souple et léger.*

D'un vol souple et léger E_lo_

poco.

_a_____ des_cen_dait..

poco.

Son regard_____ éblou_i

p

par des soleils sans nom - bre, D'a -

poco.

- bord n'aper - ce - vait que l'abîme et que l'om - -

pp

- bre;

Mais elle y vit bien - tôt des feux er - rants Au - tour

SOLO.

d'el_le flottants.

SOPR. CONTR.

(bouche fermée)

TEN.

poco cresc.

TEN. (bouche fermée)

pp

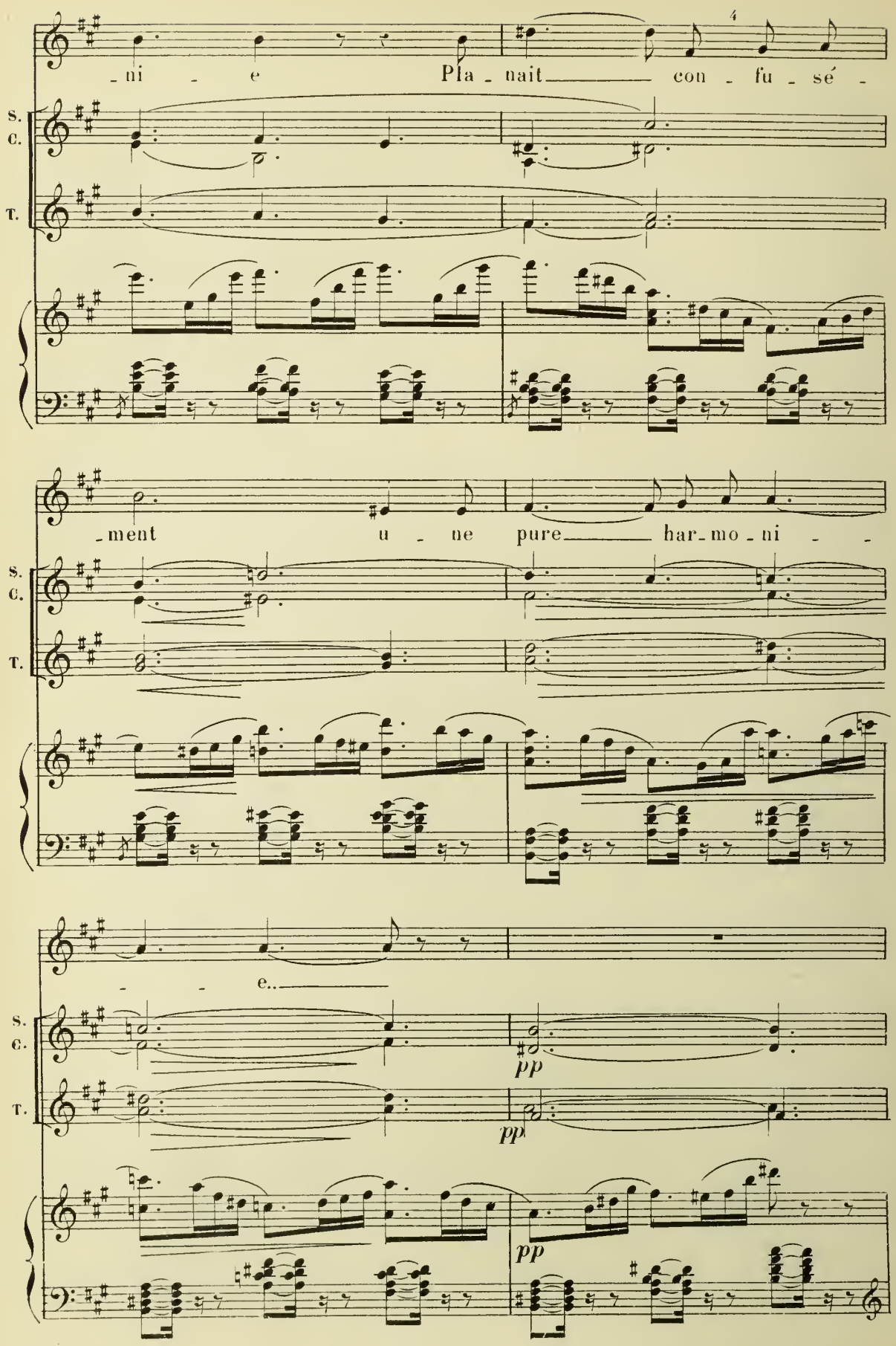
pp

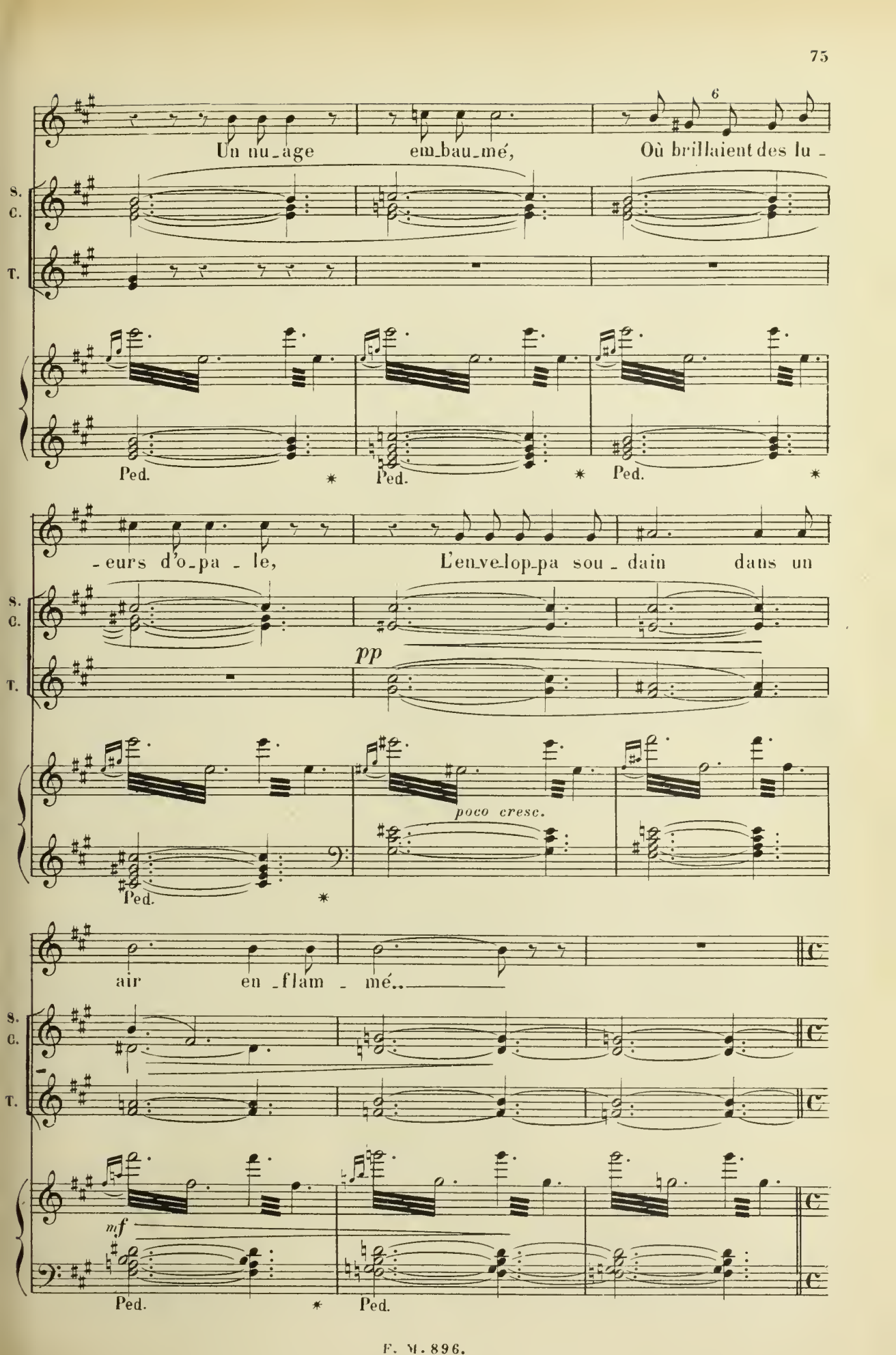
poco.

Sur sa route in_fi_

unis.

pp


-ni - e Pla - nait con - fu - sé -
S.
C.
T.
-ment u - ne pure har - mo - ni - -
e..
pp
pp
pp


6
Un nu_age em_bau_mé, Où brillaient des lu_
S.
C.
T.
Ped.
Ped.
Ped.
_eurs d'o_pa_le, L'en_ve_lop_pa sou_dain dans un
pp
poco cresc.
Ped.
air en_flam_mé..
mf
Ped.
Ped.

Même mouv!
Récit.

Là, comme un ange, as - sis, l'œil gra - ve, le front

S.
C.
T.

Même mouv!

pp *suivez.*

Ped

pâ - le, Jeu - ne, triste et charmant, U - ne for - me cé-

espressivo.

pp

- leste ap - pa - rut va - gue - ment.

poco sf

Ped

pp

8va bassa.

4ème Episode.

N° 11. SÉDUCTION.

DUO.

Andante.

ELOA.

LUCIFER.

PIANO.

(1) *dolce.*

Andante. (♩.= 60)

Ah! ne fuis

mf *dim.* *p* *suivez.*

L. pas, céles-te cré-a-tu-re, Demeure i-ci sans trouble et sans é-

L. -moi, Ne me re-fu-se pas la lumiè-re si pu-re Qui, de tes

L. yeux, tom-be sur moi. J'ai be-

Mod.to

(1) Ainsi l'Esprit parlait *d'une* voix caressante.
Prestige préparé contre une âme innocente.. (*A. de Vigny*)

Andante.

L. _ soin du bienfait de ta chè _ re présen _ ce, Toi, deux fois dou _ ce,

Andante (♩=58)

pp *dolce.*

L. ange et femme à la fois, De grâce, par le-moi, par le-moi..

simile. *cresc.*

L. La paix et l'in_no _ cen _ ce En moi re_naîtront à ta

p *pp*

Récit.

E. Tu souffres donc, ô bel ange, mon frère?

L. voix.

(court)

p

L.

Oui, je souf_fre.. Et pourtant

Un peu plus lent (♩=52)

p *suivez.*

L.

c'est pour a_voir sau vé, C'est pour a_voir ai_

L.

_mé que je suis réprou_vé! La peine in_

p *poco cresc.*

Andantino.

E.

dolce. Dieu ne veut pas qu'on déses_

L.

_juste est plus a_mè_ re!.

Andantino. (♩=66)

mf *p* *p dolce espressivo.*

Ped * Ped *

E. -pè - re A - lors que tout sem-ble dés-es-pé -

poco. pp

Ped * Ped * Ped

animez un peu.

E. - ré!

L. Ô ma sœur si c'est lui qui te met sur ma rou - te, En

animez un peu (♩=76)

poco sf

L. sa clémen - ce je croi - rai, Car je suis l'e - xi - lé

L. que tu cherches sans dou - te Pour guérir son cœur ul - cé - ré,

p

très soutenu.

E. Oui, c'est Dieu, le Dieu bon qui me met sur ta

L. Oui, je suis l'e - xi - lé que tu cher - ches sans

p *dolce.*

E. rou - te, Par - le, par - le, je te con-

L. dou - te Pour gué - rir son cœur, son

poco rall. a T°

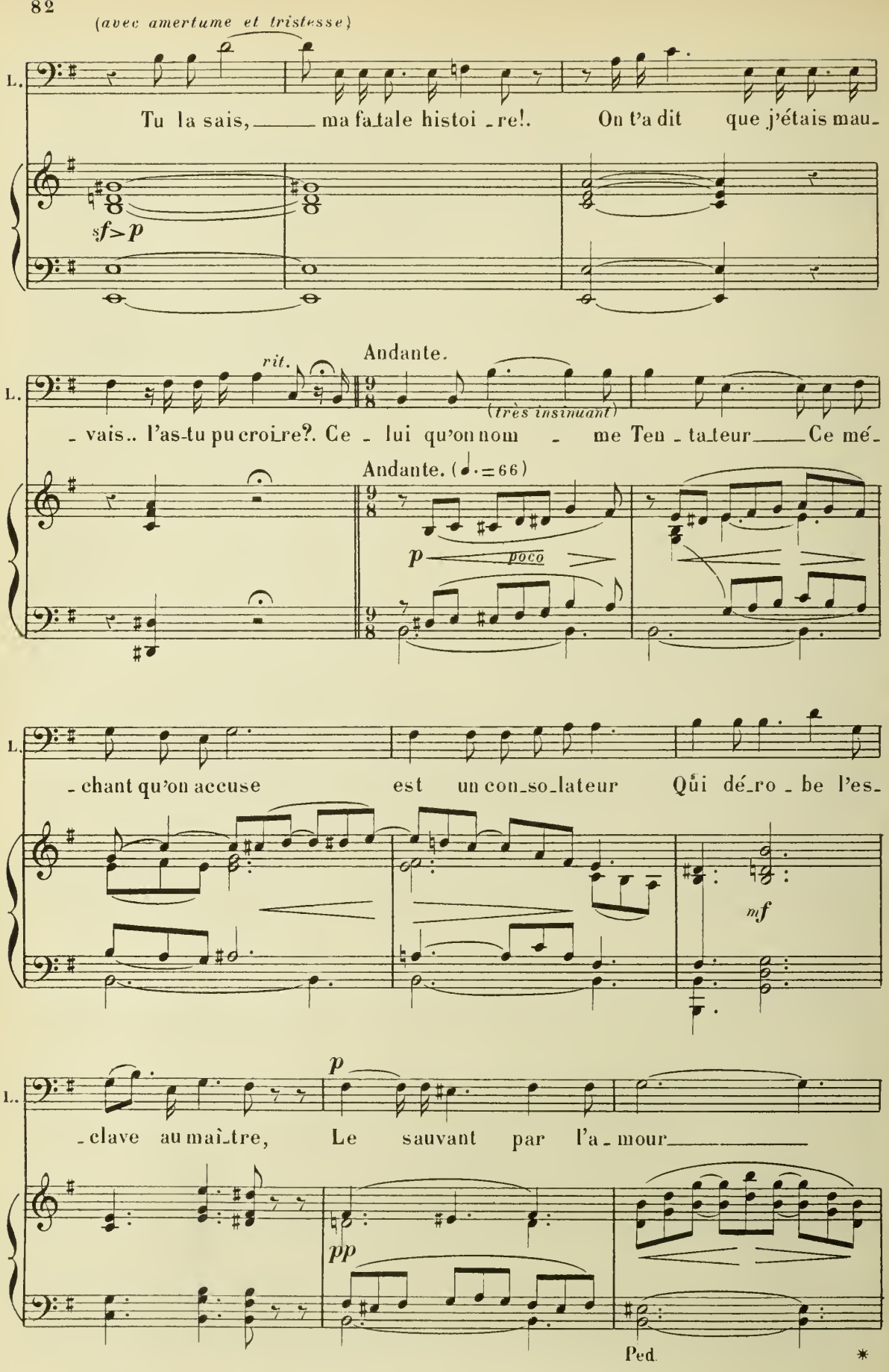
E. - so - le - rai.

poco rall.

L. cœur ul - cé - ré.

a T°

pp *suivez.*


(avec amertume et tristesse)
L.
Tu la sais, ma fatale histoi - re!. On t'a dit que j'étais mau-
sf > p
rit.
Andante.
(très insinuant)
- vais.. l'as-tu pu croire?. Ce - lui qu'on nom - me Ten - ta-teur Ce mé-
Andante. (♩. = 66)
p
poco
- chant qu'on accuse est un con-so-lateur Qui dé-ro - be l'es-
mf
p
- clave au maî-tre, Le sauvant par l'a - mour
pp
Ped.

L. des chagrins de son ê - tre Et, dans le mal com-

pp

L. - mun lui-même en-se - ve - li, Lui

pp

Ped. *

L. donne un peu de char - me et quelquefois l'ou -

p *suivez.*

E. Quel es-tu donc, mon frè - re?. Aux anges du

L. - bli!.

Animez un peu.

mf

E. ciel n'es-tu point pareil?..

(avec amertume et dédain)

L. Je laisse au Cré - a -

Moderato.

Ped. *

L. - teur les heu - res du so - leil.

Mod^to

p

Je suis le roi de l'ombre et

p

poco rit.

mf

Mod^to (♩ = 72)

pp

L. du mys - tè - re Et je donne à la ter - re

p

dim.

poco rit.

L. Les nuits qui con - so - lent des jours.

a T^o

suivez.

pp

Ped. *

L.

Dans les dé_sirs du cœur, dans les rê _ ves de

poco cresc.

L.

l'â _ me, Sur l'hom _ me j'ai fon_dé mon empi _ re de

L.

flam _ _ _ me, Je suis le roi secret des se_

p

pp

L.

_ crè _ tes amours, des secrè _ _ tes a_mours!.

pp

poco rit.

L.

p

a Tempo poco piu animato (♩ = 80)

Sitôt que mon heure est ve-

pp

L.

- nu - e, l'hym-ne de vo-lup - té fait tressail - lir les airs,

L.

Les as - tres ont leurs chants, les buissons leurs con-

poco cresc.

L.

- certs, Et partout se ré-pand une ivresse incon-

suivez.

Un peu retenu (très peu)

L. - nu - e! L'o-do-ran - te ro -

Viol.

(♩ = 69) *Un peu retenu (très peu)*

p dolce.

Ped. * Ped *

L. - sée a - lors jus qu'au ma -

Ped

L. - tin Bai - gne les o - ran - gers, le li -

L. - las et le thym;

pp

L.

La na_ture, at _ ten_tive aux lois de mon em _

L.

_ pi _ _ re, M'accueille a_vec a _

L.

_ mour, m'é _ coute et me res _

L.

_ pi _ _ _ _ _ re

dim.

pp

L.

Je suis le roi se - cret

L.

des se-crè - tes a - mours,

L.

L'â - me des nuits qui con -

p

L.

poco rit.

- so - lent des jours!

a T°

suivez.

pp

ELOA.

animez un peu.

E.

Ta voix m'inspire une in - di - ci - ble

animez un peu.

E.

crain - te!. Et pourquoi sur ton

E.

front tant de tris - tesse emprein - te?

E.

Tu ne me par - les pas de

E. Dieu!

(doulouureusement) *mf*

L. Mal_heur sur moi!.

(♩. = 69)

p

Ped. *

L. Je cherchais ta pi - tié, c'est ton ef -

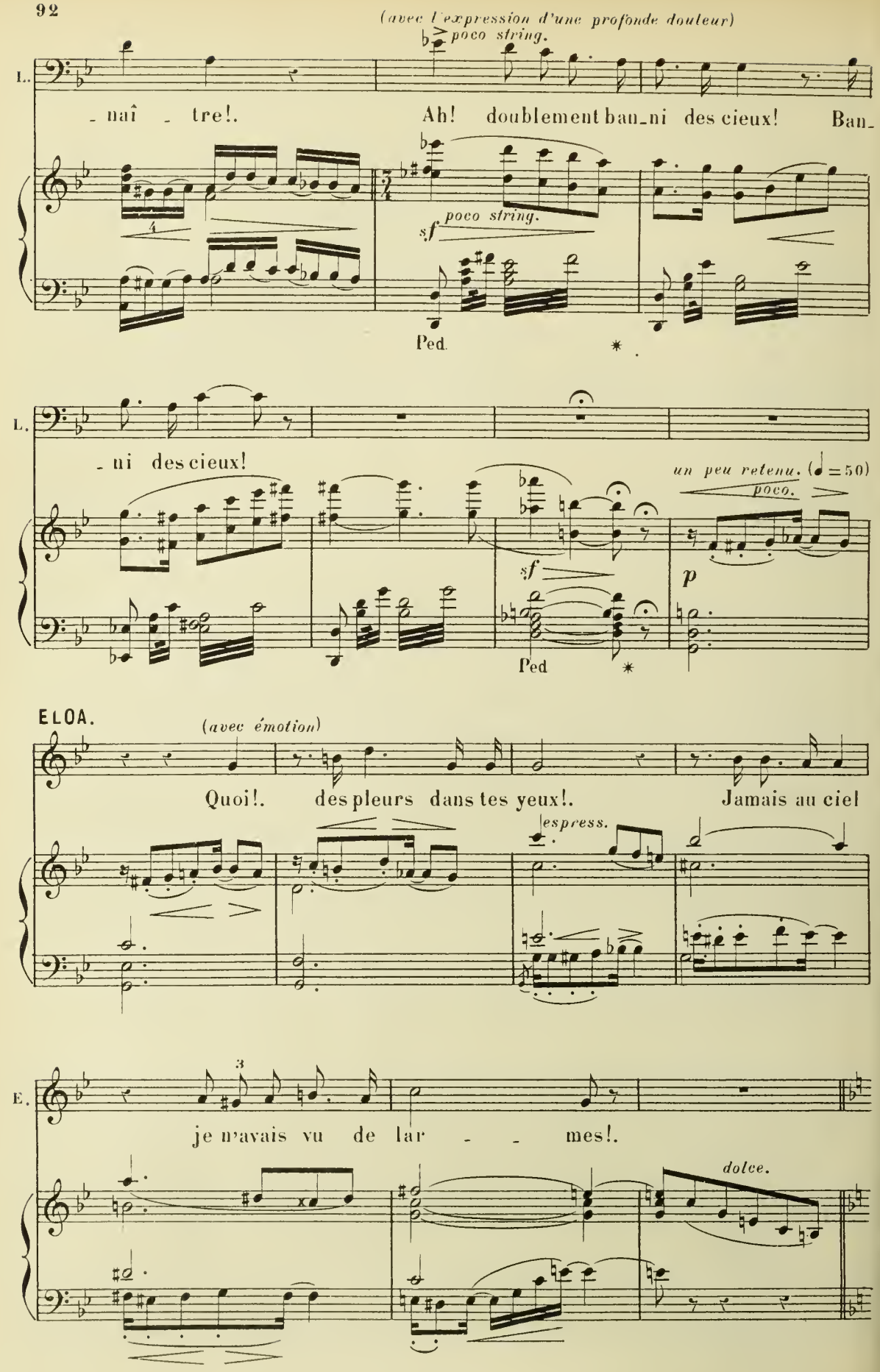
L. _froi Qui me répond!. Tu fuis, tu fuis.. et pour tou -

Ped *

L. _jours peut ê - tre! Tu me pu - nis de m'être fait con -

4

Ped. *


(avec l'expression d'une profonde douleur)
poco string.
L.
naî - tre!. Ah! doublement ban-ni des cieux! Ban-
poco string.
sf
Ped.
L.
-ni des cieux!
un peu retenu. (♩=50)
poco.
sf
p
Ped
ELOA.
(avec émotion)
Quoi!. des pleurs dans tes yeux!. Jamais au ciel
espress.
E.
je n'avais vu de lar - - mes!.
dolce.

Andantino.

L. *p*

Ah! si du moins ton cœur A - vait compris ce qu'on

Andantino (♩ = 60)

p dolce.

L.

trouve de char - mes A com - patir à la douleur!.

L.

Je l'at - tendais de toi, ce cé - les - te bon-

animez un peu.

E.

Ce bonheur, que de fois je l'ai rê - vé moi-

L.

- heur!

animez un peu.

Ped. *

E. mê - me!.

più appassionato.

L. Viens, sois ma sœur, Viens, dès longtemps je

espressivo. *p*

L. t'ai - me Et n'espè - re qu'en toi!

Andantino.

L. De - puis l'heu - re qui te fit naî - tre,

(♩.=72) 8

pp

Ped * Ped * Ped *

L. Que de fois pour te voir j'o - sai bra -

8

Ped * Ped *

L.

-ver la loi Du maî - tre!

8

L.

Je te cherchais par-tout dans ce

8

p

L.

vaste u - ni - vers, J'in - ter - ro -

pp

L.

-geais l'es-pa - - ce. Dans les sen -

dolce.

L.

-teurs dont s'im - prè - gnent les

L.

airs, Des par - fums de ton

L.

vol je res - pi - rais la

L.

tra - ce Mais tu n'entendis

pp

L.

rien, mais tu ne me vis pas..

L.

Je re_vins à la terre, hé_las! Seul

L.

et gé_mis_sant, ain_si qu'à cette heu_re; Je

L.

pleure encor; je pleu_re Le bonheur en_tre_

poco rit.

suivez.

suivez.

Allegro.

E. Non!. Non!. tu ne souf_fri_ras

L. _vu!

Allegro. (♩=152)

p *poco s.* *f*

E. plus.. Non!. non! En chan_tant la lou_

E. _an_ge De Dieu qui nous en_tend, En a_do_rant son

(♩=144)

f *mf*

E. nom, Je le prie_rai pour toi, j'ob_tien_

E. - drai ton par - don!

L. Dieu ne peut rien sur moi!..

f *mf* *p*

L. Ja_mais mon sort ne chan - - ge,

mf *p*

L. Et toi seule es le Dieu qui peut sauver un

sf *sf*

E. Que dois-je faire a_lors?.

L. an - - ge!

sf *f*

Poco piu stretto.

L. Au-près de moi res-ter, Des-cen-dre jus-qu'à moi,

CHŒUR.

TÉNORS. (bouche fermée)

pp

BASSES. (bouche fermée)

pp

Poco piu stretto.
(♩. = 152)

pp

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped.

E. Mais quel don te faut-

L. Car je ne puis monter..

T. *p*

B. *p*

✱ Ped ✱ Ped. ✱

E. - il?. M'e_xi_ler des

L. Le plus beau, c'est nous mê _ mes! Viens!

T.

B.

p

Ped. * Ped. * Ped

E. cieux!

L. Qu'impor _ _ te si tu m'ai _ _ mes?

T.

B.

* Ped * Ped

plus doux.

L. Viens, il est un bon_heur que seul

T. *pp*

B. *pp*

p

Ped * Ped * Ped *

L. je t'ap_pren_drai.. Tu m'ou_vri_ras ton

T.

B.

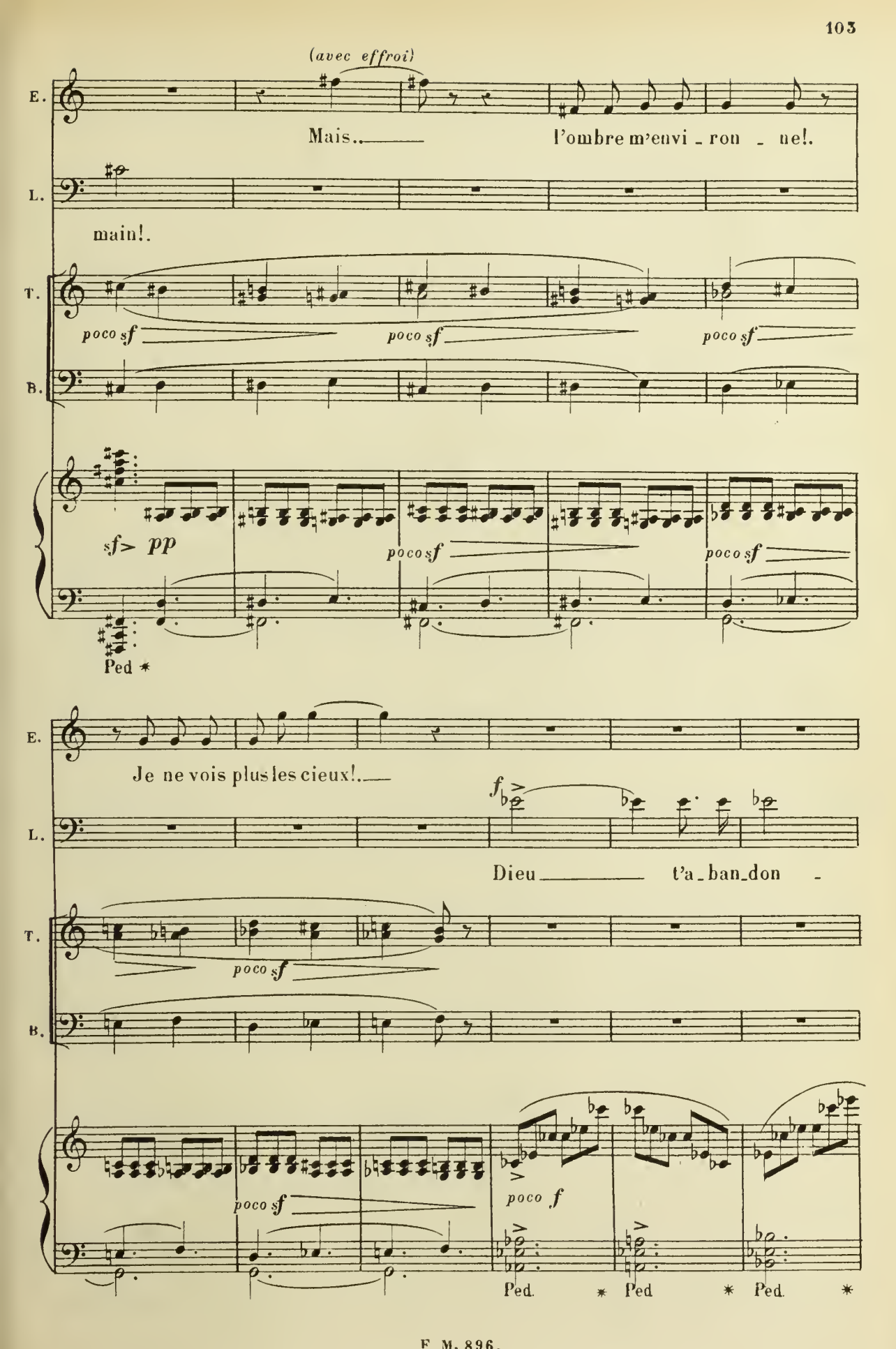
Ped. * Ped. * Ped. *

L. âme et je l'y ré_pan_drai!. Don_ne ta

T.

B.

Ped * Ped * Ped *


(avec effroi)
E.
Mais.. l'ombre m'envi - ron - ne!.
L.
main!.
T.
poco sf
poco sf
poco sf
B.
sf> pp
poco sf
poco sf
Ped *
E.
Je ne vois plus les cieux!.
f
L.
Dieu t'a - ban - don -
T.
poco sf
B.
poco sf
poco f
Ped. * Ped * Ped. *

E. Où m'entrai - nes - tu?

L. - ne! Viens! viens tou -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped * Ped *

L - jours!. ELOA. E - cou - te!.

CHŒUR. TEN. LES ANGES DÉCHUS. BASSES. *f* L'en - fer est vain - queur! L'en - fer est vain -

L'en - fer est vain - queur! L'en - fer est vain -

f Ped. * Ped.

E. Dieu! Quels

T. queur! No - tre noir a -

B. queur! No - tre noir a -

* Ped * Ped.

E. sont ces ef_fra_yants dis_cours?. J'ai peur!.

T. _bî_me S'ou_vre pour en_glou_tir sa nou_

B. _bî_me S'ou_vre pour en_glou_tir sa nou_

Ped *

E. J'ai peur!. Ah! qu'ai-je

L. Descends en_cor!

T. _vel_le vic_ti_me! L'en_fer est vain_

B. _vel_le vic_ti_me! L'en_fer est vain_

8

sf sf

Ped * Ped * Ped

E. fait?. Je suis per - du - e! Et

L. Un cri - me!

T. -queur! L'en - fer est vain-queur! L'en - fer est vain-

B. -queur! L'en - fer est vain-queur! L'en - fer est vain-

8 *f*

E. toi, du moins, es - tu content?.

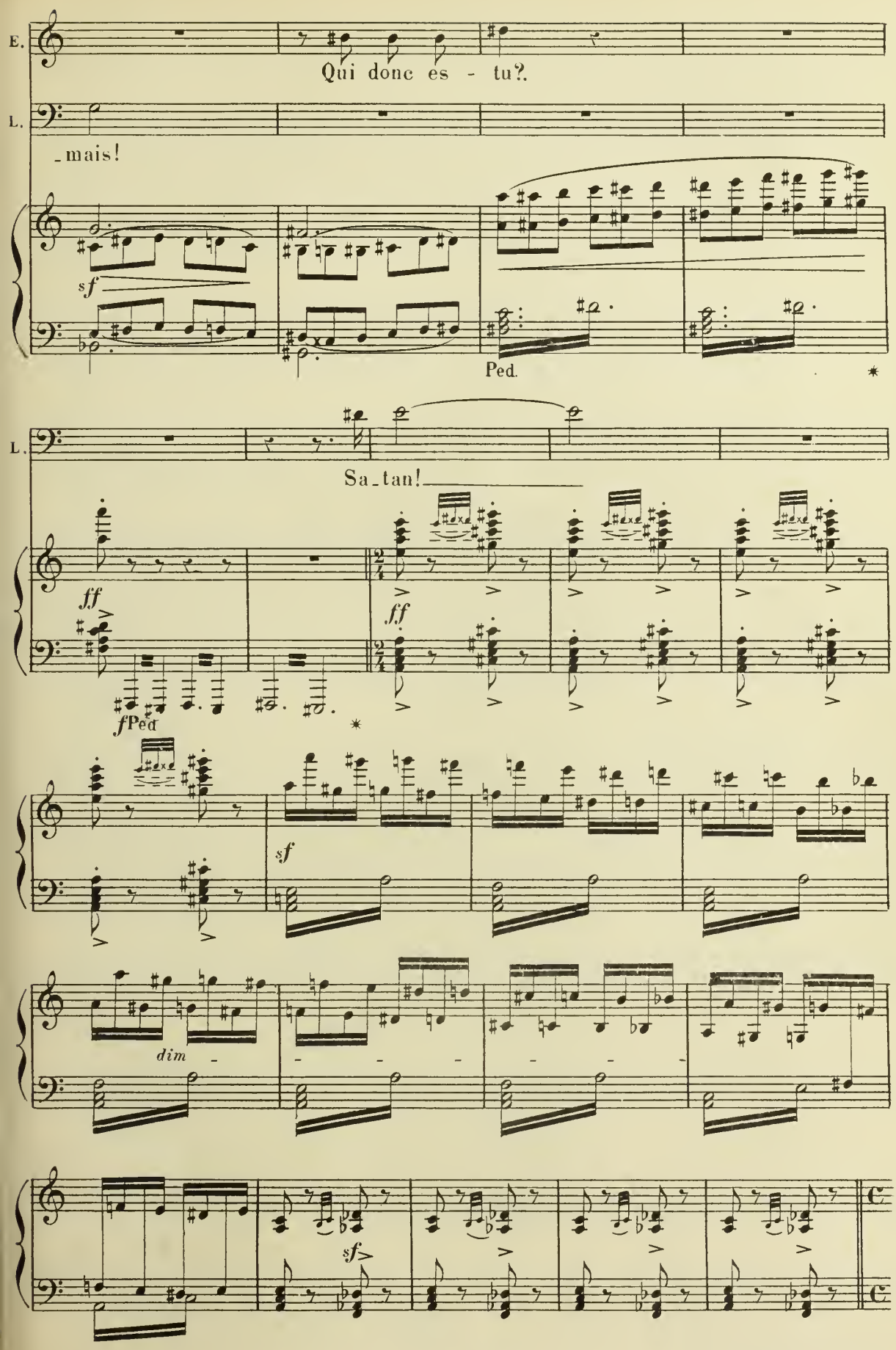
L. Plus tris - te que ja-

T. queur!

B. queur!

sf *sf* *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



Enchaînez le N° 12.

№ 12. 5ème Episode.

ÉPILOGUE.[1]

Moderato.

TÉNOR SOLO (Récitant)

Alors on enten - dit s'é - lever dans l'es - pace Un cri de dé -

Moderato.

fp *suivez.*

T. - tresse effroya - ble: Grâ - ce!! Et Dieu dit:

p *rit.*

sf *pp*

Andante tranquillo.

dolce e sosten.

T. «Je ne veux pas ê - tre ri - goureux: Le pardon qu'E - lo -

Andante tranquillo. (♩ = 56)

pp

T. - a deman - de, je l'ac - cor - - de, Car le

[1] Cet Epilogue n'appartient pas au poème d'A. de Vigny.

cœur ac - ces - sible à la mi - sé - ri - corde Est

par Jé-sus, mon fils, pro-cla - mé bien - heu -

suivez.

Andantino.

- reux."

CHŒUR CÉLESTE.

SOP. *p dolce.*

Dis - si-pez-vous, va - peurs d'enfer, ombres fu-

CONTR. *p dolce.*

Dis - si-pez-vous, va - peurs d'enfer, ombres fu-

TEN. *p dolce.*

Dis - si-pez-vous, va - peurs d'enfer, ombres fu-

BASSES. *p dolce.*

Dis - si-pez-vous, va - peurs d'enfer, ombres fu-

Andantino. (♩ = 72)

p dolce.

Ped. * Ped. * Ped. *

S. - nes - - - tes, Et de tout votre éclat bril -

C. - nes - - - tes, Bril - lez, Bril -

T. - nes - - - tes, Bril - lez, Bril -

B. - nes - - - tes, Bril - lez, Bril -

Ped. * Ped. * Ped. * *simile.*

S. - lez, splendeurs cé - les - - - tes!

C. - lez, splendeurs cé - les - - - tes!

T. - lez, splendeurs cé - les - - - tes!

B. - lez, splendeurs cé - les - - - tes!

S. Viens, E - lo - a, Viens, fil - le

C. Viens, E - lo - a, Viens, fil - le du Seigneur, fil - le

T. Viens, E - lo - a, Viens, fil - le

B. Viens, E - lo - a, Viens, fil - le

cresc.

S. du Seigneur, L'ex - cès de ta bon - té t'eût conduite à ta

C. du Seigneur, Ta bon té t'eût conduite à ta

T. du Seigneur, bon - té t'eût conduite à t.

B. du Seigneur, Ta bon - té t'eût conduite à ta

p

S. per - te, Si tu n'a_vais cri_é vers le Dieu Rédempteur!

C. per - te, Si tu n'avais pri - é le Dieu Sauveur!

T. per - te, Si tu n'avais pri - é le Dieu Sauveur!

B. per - te, Si tu n'avais pri - é le Dieu Sauveur!

dim.

S. Pour remonter aux cieux ton ai_le s'est rouver - -

C. Pour remonter aux cieux ton ai - le s'est rou -

T. Pour remonter aux cieux ton ai - le s'est rou -

B. Pour remonter aux cieux ton ai - le s'est rou -

S. - te. Viens, E - lo - a,

C. - ver - te. Viens, E - lo - a,

T. - ver - te. Viens, E - lo - a,

B. - ver - te. Viens, E - lo - a,

p

cresc.

S. Viens, fil - le du Sei - gneur! Viens,

C. Viens, fil - le du Sei - gneur! Viens,

T. Viens, fil - le du Sei - gneur! Viens,

B. Viens, fil - le du Sei - gneur! Viens,

S. Viens, fil - le du Sei_gneur!

C. Viens, fil - le du Sei_gneur!

T. Viens, fil - le du Sei_gneur!

B. Viens, fil - le du Sei_gneur!

f *rit.*

a Tempo.

dim *pp*

FIN.

FRANÇOIS COPPÉE

LE TRÉSOR

OPÉRA COMIQUE

en un acte en vers

MUSIQUE DE

CH. LEFEBVRE

PRIX : 5F NET

Paris, G. HARTMANN, Editeur, 20, Rue Daunou

Droits de Reproduction de Traduction de Représentation réservés pour tous Pays

Imp. Fouquet Paris

FRANÇOIS COPPÉE

LE TRÉSOR

OPÉRA COMIQUE

en un acte en vers

MUSIQUE DE

CH. LEFEBVRE

PRIX : 5f NET

Paris, G. HARTMANN, Editeur, 20, Rue Daunou

Droits de Reproduction de Traduction de Représentation réservés pour tous Pays.

Imp. Fouquet Paris

C

G. HARTMANN
Editeur
20, RUE DAUNOU

LE TRÉSOR

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE, EN VERS

Représenté au Grand Théâtre d'Angers, le 28 Mars 1883
Représenté au Théâtre de la Monnaie, le 1884

PERSONNAGES

			ANGERS		BRUXELLES
VÉRONIQUE	*Soprano*	Mlle	SÉVESTE	Mlle	A. LEGAULT
L'ABBÉ	*Ténor*	MM.	CONSTANCE	MM.	DELAQUERRIÈRE
LE DUC JEAN	*Baryton*	«	GHELEYNS	«	SCHMIDT

La scène se passe dans un département de l'Ouest en 1802

TABLE

				Pages
	INTRODUCTION			1
N° 1.	DUO	*L'origine est bien là*	Jean, l'Abbé	6
N° 2.	TRIO	*Mais vous êtes vraiment notre petite fée!*	Véronique, Jean, l'Abbé	15
N° 3.	ARIETTE	*La bonne grâce a péri tout entière,*	l'Abbé	28
N° 4.	RÉCIT ET ROMANCE	*Son cœur avait conçu l'espérance divine*	Véronique	32
N° 5.	DUO	*Quel guignon obstiné!*	Véronique, Jean	38
N° 6	SCÈNE	*Il l'aime encor!*	Véronique	47
N° 7.	DUO	*Vos adieux!... Je me fais sœur grise*	Véronique, Jean	60
N° 8.	TRIO FINAL	*Mes enfants, mes amis!*	Véronique, Jean, l'Abbé	72

Pour les représentations s'adresser à l'Editeur, G. HARTMANN qui seul pourra traiter de la location de la partition et des parties d'orchestre.

Droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous Pays.

G. H. 1404

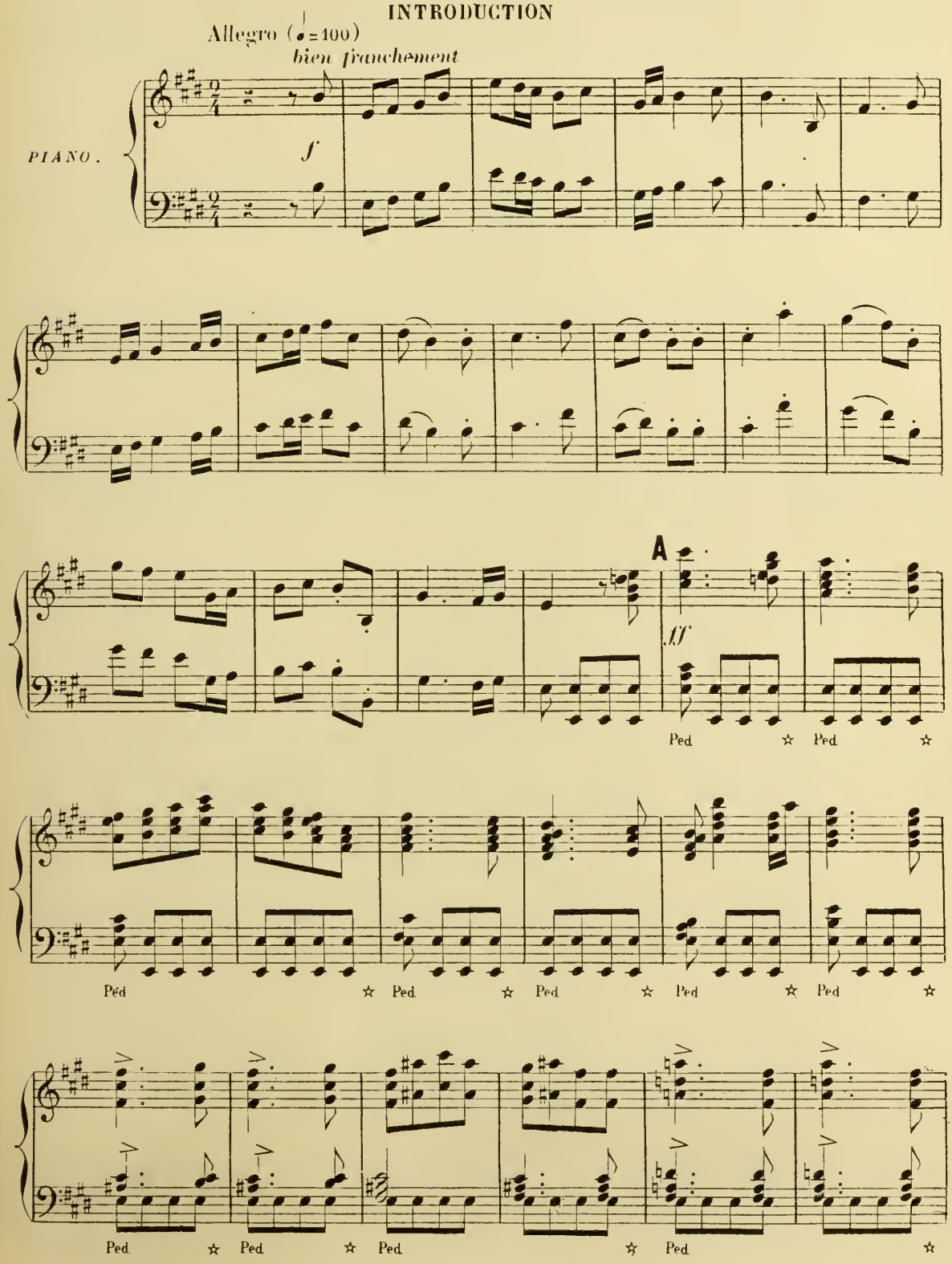
LE TRÉSOR

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

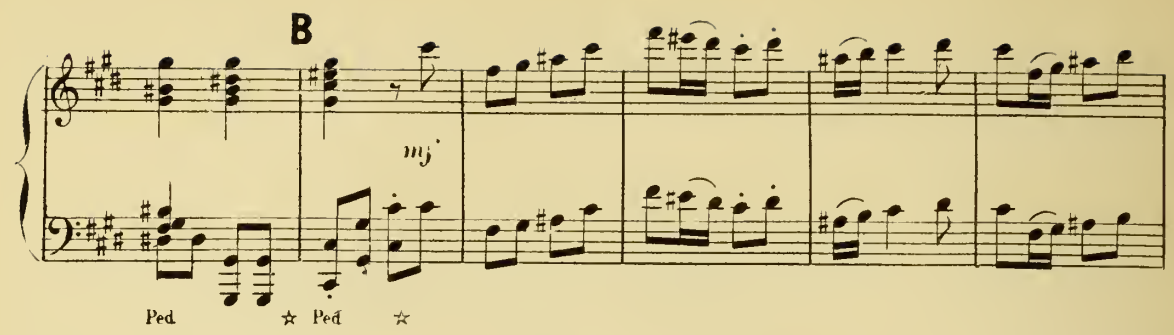
Poëme de
FRANÇOIS COPPÉE

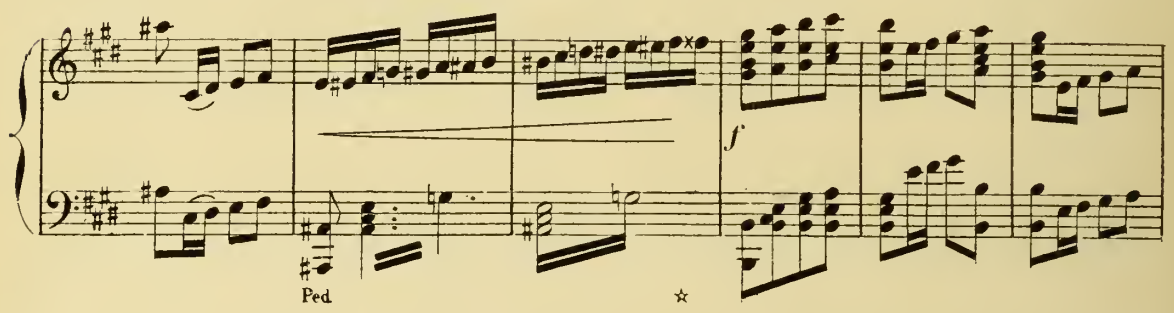
Musique de
CH. LEFEBVRE

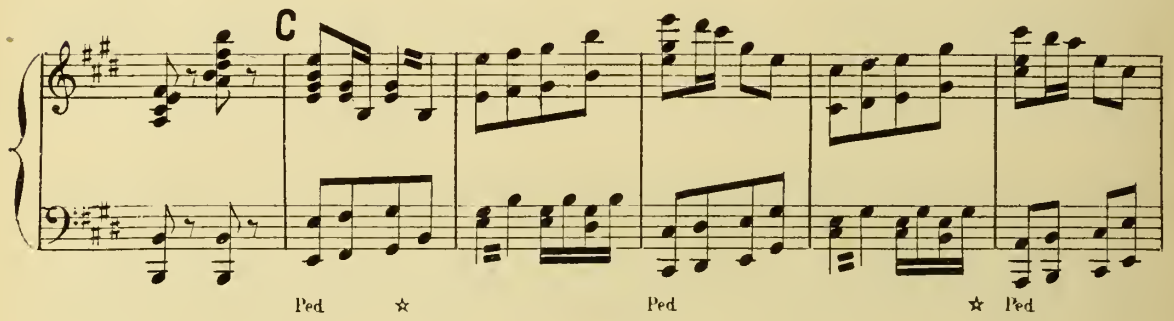
INTRODUCTION

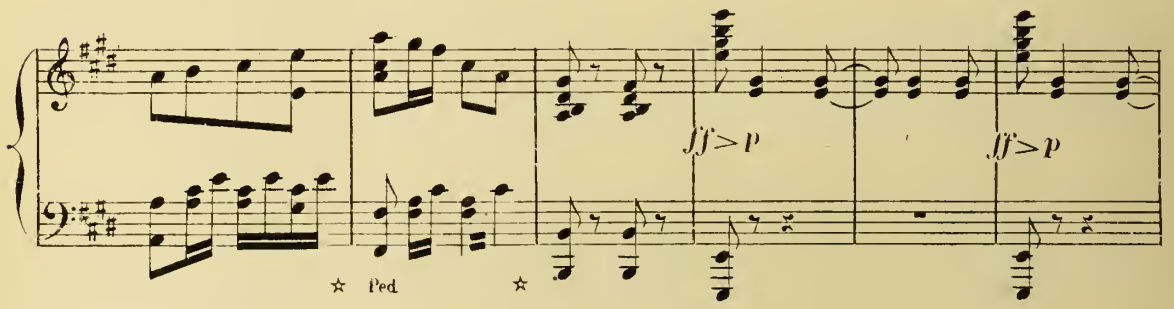


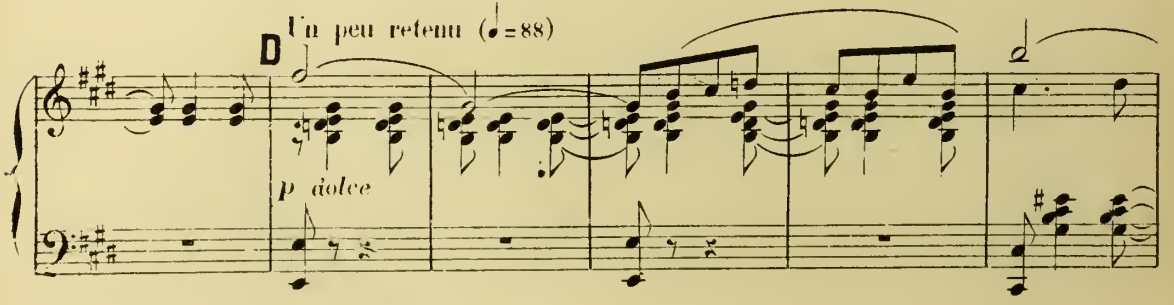
04. Paris, G. HARTMANN, Editeur, 20, rue Daunou.


B
mf
Ped
Ped


f
Ped


C
Ped
Ped
Ped


ff > p
ff > p
Ped


D
Un peu retenu (♩=88)
p dolce

poco cresc.

E

p

poco cresc.

F

pp

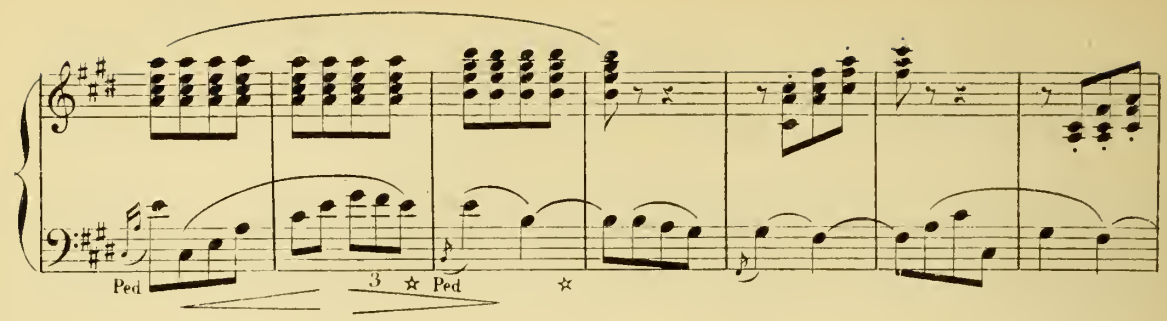
Ped.

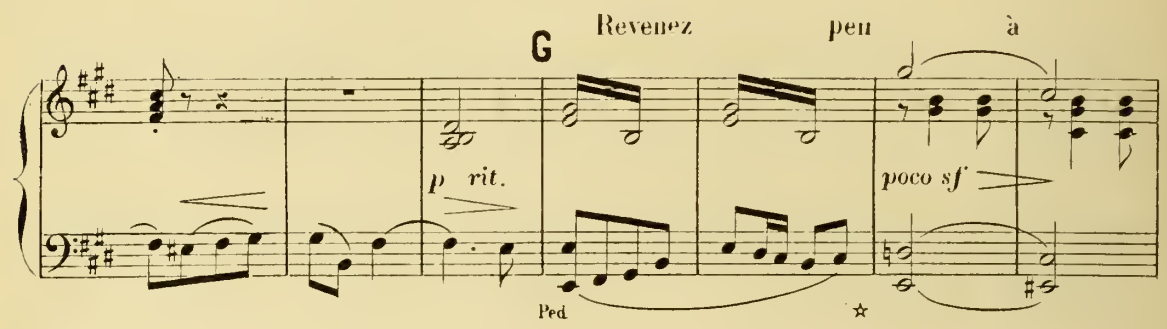
p

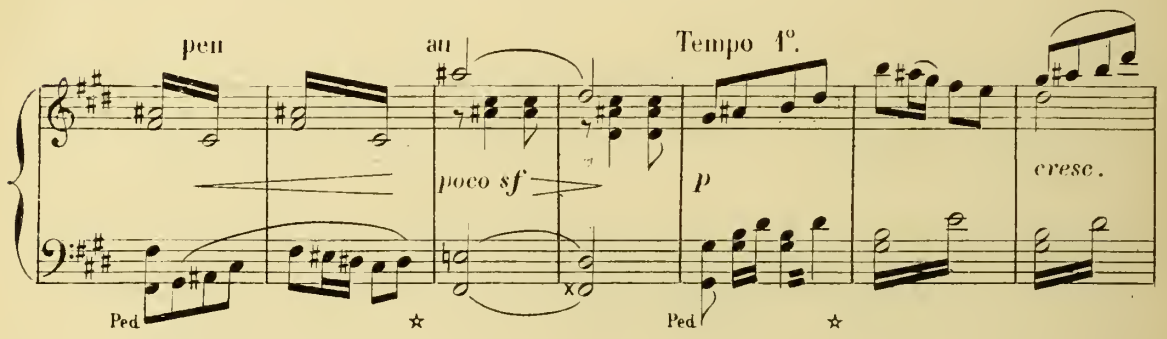
p

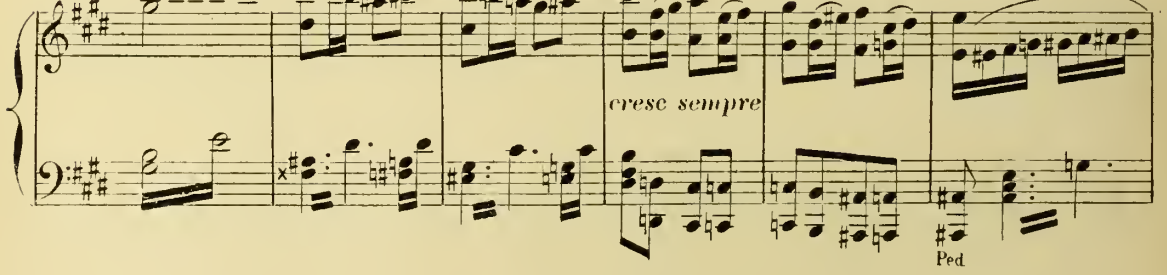
Ped.

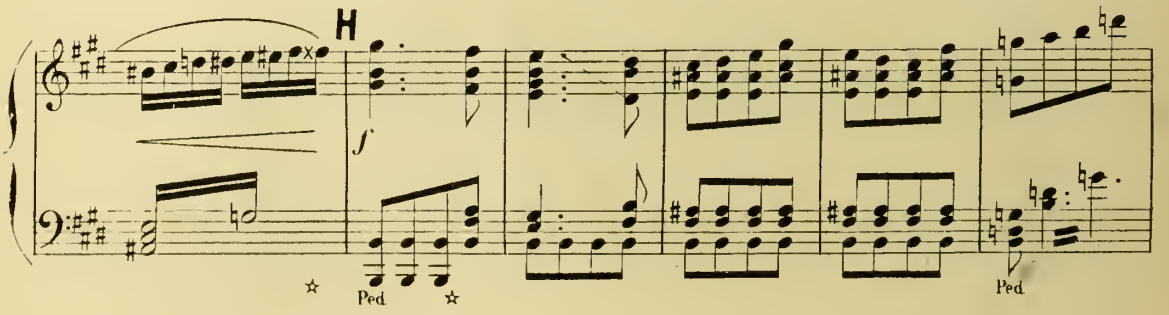
Ped.

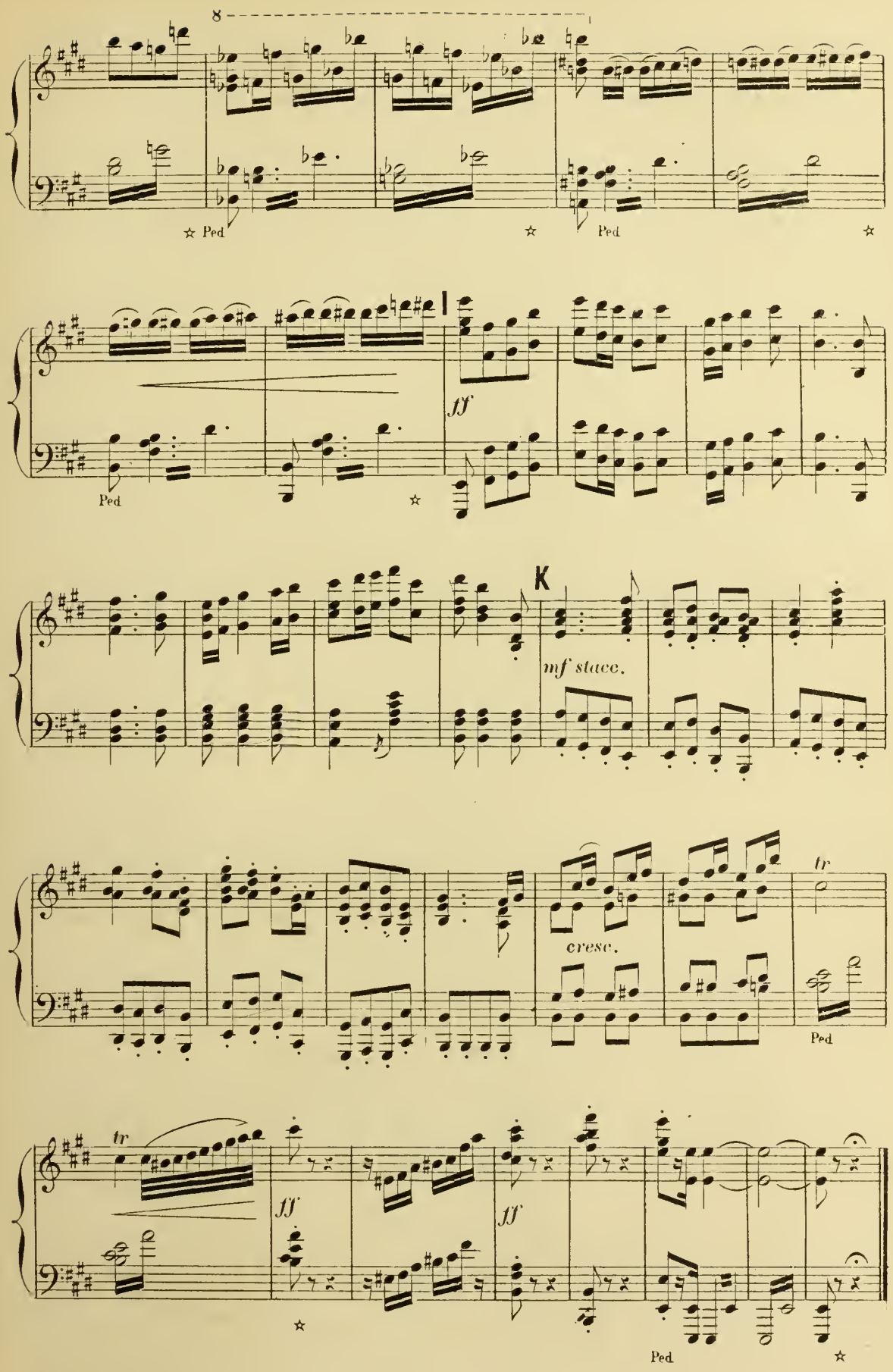

Ped
3
Ped


G
Revenez
peu
à
p rit.
poco sf
Ped


peu
au
Tempo 1°.
poco sf
p
cresc.
Ped
Ped


cresc sempre
Ped


H
f
Ped
Ped


8
Ped
Ped
Ped
ff
K
mf stacc.
cresc.
tr
Ped
tr
ff
ff
Ped

Une salle basse, ruinée, du château de la Roche-Morgan, dans le goût architectural du XVIe siècle.—Au fond, une porte qui laisse voir la campagne et qui est encadrée de lierre, de liseron et de vigne folle.— A gauche, en pan coupé, une grande cheminée monumentale, ornée des armes de la famille et surmontée du buste d'un seigneur, en armure du temps de Henri IV, avec une barbe qui descend sur sa fraise. Sous le buste, cette inscription en lettres d'or est gravée sur une plaque de marbre noir: Jean XVII, duc de La Roche-Morgan, maréchal de France, conseiller du Roy en ses conseils et chevalier de son ordre, 1549-1610. *— A droite, au premier plan, une grande porte, et, au deuxième plan, un escalier conduisant à une autre porte. Au fond, un vieux bahut chargé de faïences peintes. — Au milieu de la salle, une table de campagne, servie pour trois personnes: assiettes à fleurs, gobelets d'étain, pot de cidre, escabeaux, etc. A droite, un grand fauteuil de cuir brun, gaufré d'ornements en or, rougis par le temps. — Dans l'angle de la salle, à gauche, deux ou trois grosses bottes de paille, une charrue, des paniers à œufs, des cages à volailles. — Aux murailles, des instruments d'agriculture, des fusils de chasse, etc. — Petite porte à gauche, auprès de la cheminée.*

SCÈNE I

L'ABBÉ, puis JEAN.

N° 1.

DUO

All° moderato (♩=92)

PIANO.

p

(RIDEAU)

cresc.

poco f

A

L'ABBÉ (*assis dans un grand fauteuil et feuilletant un in-quarto.*)

p

L'ori_gine est bien

p *suivez*

a Tempo.

l'A.

là... Nous disons donc que Jean, Premier du nom, ba_ron de la Ro_che-Mor_

p *suivez*

l'A.

_gan, N'eut qu'un fils, Jean se_cond, un guerroyeur in_si_gne, Dont le duc actu_

JEAN (*vêtu comme un paysan chasseur, est entré par le fond et s'est arrêté sur le seuil, en écoutant les derniers mots de l'Abbé.*)

a Tempo.

B Récit (*gaîment.*)

l'A.

_el descend en droite li_gne... _Et nous di_

p *fp* *suivez*

J.

_sons que le duc ac_tu_el, Qui, ce ma_tin, _____ est parti pour la

f

J.

chas_se, Selon l'u_sage habituel, Rentre en triompha_teur,... _____

f

L'ABBÉ.

Monsieur le duc!..

J.

_____ a_vec une bé_cas_se. Encor ce ti_tre?

f

J. *mesuré* C

Non, l'abbé! Je ne dois plus permet_tre, Dans l'état où je suis tombé, Pas

p

J.

même à mon vieux maî - tre, D'ap - pe - ler duc ce - lui qui vit en pay - san.

f

L'ABBÉ.

Monsieur Jean!

J.

Appelez-moi donc: «Monsieur Jean.»

f

Andante (♩ = 69)

J.

p

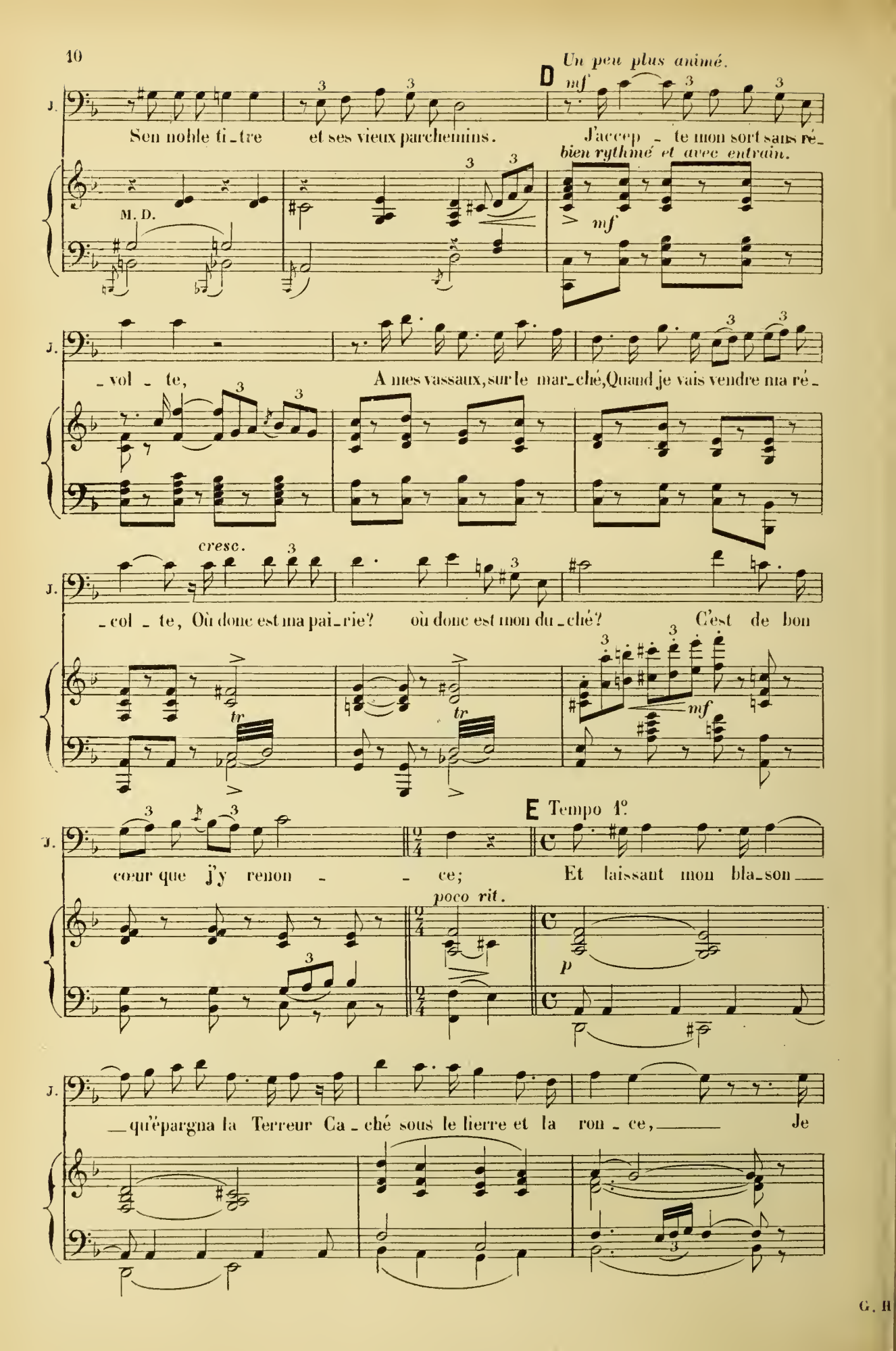
L'é - migré, qui de re - tour en Fran - ce,

tr

p

J.

Vit à présent du travail de ses mains, Doit oublier sans garder d'espéran - ce,


Un peu plus animé.
D
mf
J.
Son noble ti_tre et ses vieux parchemins. J'accep_te mon sort sans ré_
bien rythmé et avec entrain.
M. D.
mf
_vol_te, A mes vassaux, sur le mar_ché, Quand je vais vendre ma ré_
cresc.
_col_te, Où donc est ma pai_rie? où donc est mon du_ché? C'est de bon
tr
tr
mf
E Tempo 1°.
cœur que j'y renon_ce; Et laissant mon bla_son
poco rit.
p
_qu'épargna la Terreur Ca_ché sous le lierre et la ron_ce, Je

J.

mf

ne suis plus un duc, je suis un la_boureur, je suis un la_bou_

mf *f*

F

L'ABBÉ.

animez Sans le grand cœur du gentil_hom_

J.

_reur!

animez.

f *p*

l'A.

_me, Je de_vrais coucher en plein air. Soyez bé_

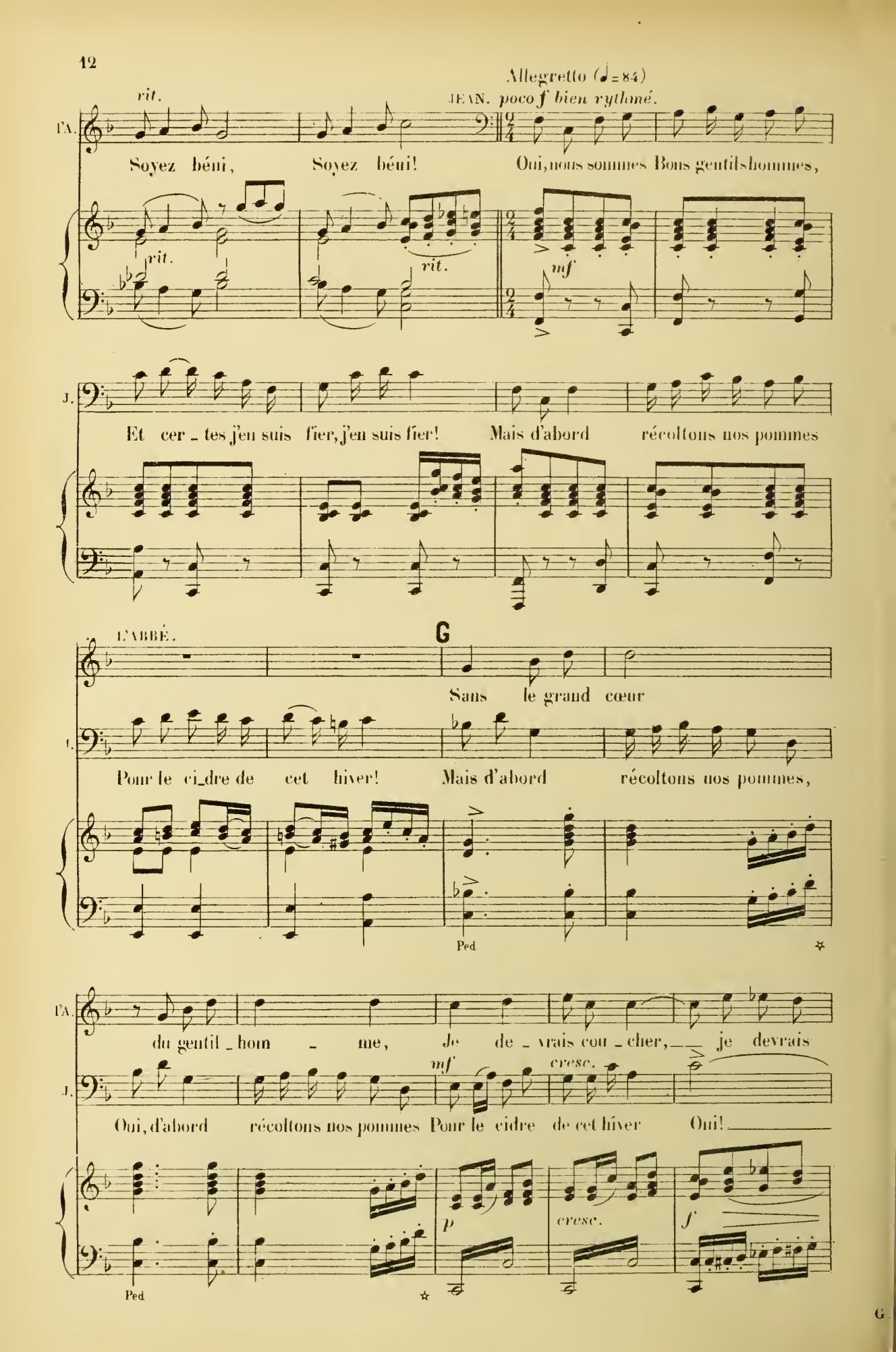
Un peu retenu

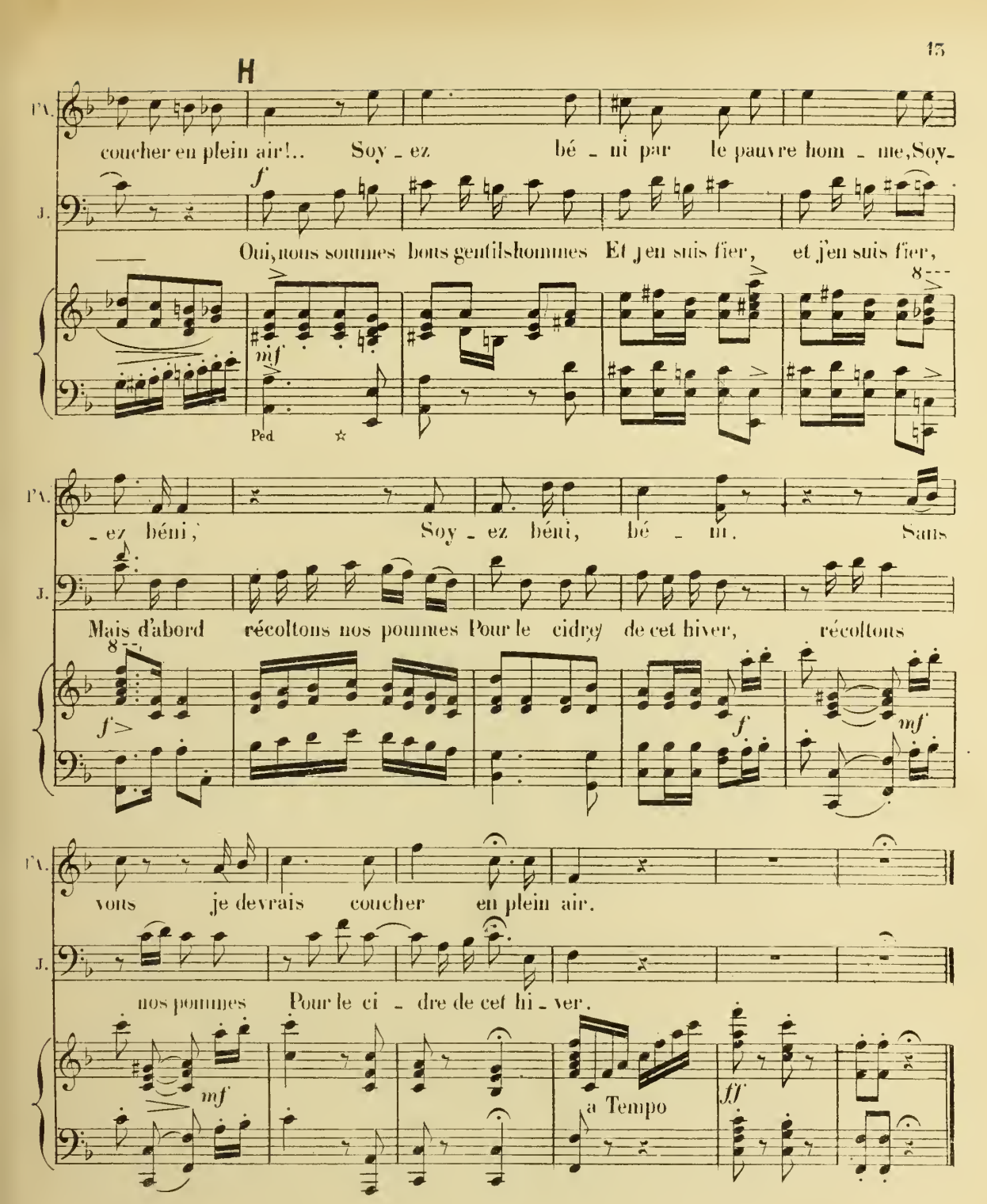
Un peu retenu

p

l'A.

_ni par le pauvre homme Qui vous est tou_jours resté cher!


Allegretto (♩= 84)
rit.
JEAN. poco f bien rythmé.
l'A.
Soyez béni, Soyez béni! Oui, nous sommes Bons gentilshommes,
rit.
rit.
mf
J.
Et cer - tes j'en suis fier, j'en suis fier! Mais d'abord récoltons nos pommes
L'ABBÉ.
G
Sans le grand cœur
J.
Pour le ci_dre de cet hiver! Mais d'abord récoltons nos pommes,
Ped
l'A.
du gentil - hom - me, Je de - vrais cou - cher, je devrais
mf
cresc.
J.
Oui, d'abord récoltons nos pommes Pour le cidre de cet hiver Oui!
p
cresc.
f
Ped



L'ABBÉ.

Ah! courageux ami!.. Mais rien ne me défend
Du moins de vous nommer toujours: «Mon cher enfant!»
N'est-ce pas? comme au temps de votre adolescence?

JEAN, *lui serrant les mains.*

De grand cœur!

L'ABBÉ.

J'ai pour vous tant de reconnaissance!
Lorsque — voilà trois mois — nous sommes revenus
D'exil, ma nièce et moi, marchant presque pieds nus...

JEAN.

Je vous ai recueillis... Bah! la maison est large.

L'ABBÉ.

Et vous nous avez pris tous deux à votre charge,
Vous si pauvre déjà...

JEAN.

Quel beau mérite j'ai!
Le pain sec est meilleur quand il est partagé.
—Mais, l'abbé, dans quel but, avec tant d'énergie,
Compulsez-vous ici ma généalogie?
Vous dressez donc mon arbre héraldique?

L'ABBÉ.

Non, non.
Je veux, pour illustrer à jamais votre nom,
Je veux—conception plus grande, plus hardie!—
Sur un de vos aïeux faire une tragédie.

JEAN.

Je vous reconnais là... Toujours le vieux travers.

L'ABBÉ.

Faire une tragédie en cinq actes, en vers.
J'en ai déjà dix-neuf, parfaitement intactes,
Hélas! toutes en vers et toutes en cinq actes,
Que ces comédiens, insolents étourdis,
M'ont osé refuser... jusqu'à mon *Faux Smerdis*,
Un chef-d'œuvre!.. N'importe, ils n'auront qu'à se taire,
Cette fois... Ce sera dans le goût de Voltaire...
Un affreux scélérat qui nous a fait un mal!..
Mais quel talent tragique il avait, l'animal!

JEAN.

Ainsi dans le passé de ma noble famille
Vous cherchez un sujet?

L'ABBÉ.

Sans doute. Elle fourmille
De grands hommes d'Etat, d'illustres généraux...
J'hésite seulement dans le choix du héros.

JEAN, *montrant le buste.*

Prenez donc celui-ci, l'ami de Henri quatre,
Qu'auprès du Vert-Galant vingt ans l'on vit combattre,
Et qui mourut, dit-on, de douleur et d'effroi,
En apprenant soudain le meurtre du bon roi.

L'ABBÉ.

J'y songeais. Mais le roi parle un langage ignoble.
Ventre saint gris n'est pas possible en style noble.
Il faut y renoncer.

JEAN, *avec un sourire.*

C'est bien dommage. Enfin....
Le fils de tant d'aïeux pour l'instant meurt de faim.
Très à propos la table est mise et nous convie.
Il est midi bientôt...

SCÈNE II

JEAN, L'ABBÉ, VÉRONIQUE.

Véronique entre en portant une grosse soupière, qu'elle pose sur la table.

VÉRONIQUE.

Et la soupe est servie.

JEAN ET L'ABBÉ.

Ah!

VÉRONIQUE, *présentant son front à l'abbé.*

Cher oncle!...

L'ABBÉ, *l'embrassant.*

Bonjour, ma nièce!

VÉRONIQUE, *à Jean.*

Monsieur Jean,
Je me suis surpassée aujourd'hui...
Soulevant le couvercle de la soupière.
Jugez-en.

JEAN.

Voyons cela, mignonne... Oh! la bonne bouffée!

Jean et l'abbé se mettent à table et commencent à manger. Véronique a son couvert mis et s'assied aussi, mais à chaque instant elle se lève pour servir.

N° 2
TRIO

All° moderato (♩=100)

PIANO. *sf* *p legg.*

JEAN. Mais vous ê - tes vraiment no - tre peti - te fé - e, Véroni - que,

p

J. et de - puis que vous êtes i - ci, Le deuil de la mai - son déja,

VÉRONIQUE. (*A part.*) A

Quand il me parle ainsi,

J. déjà s'est é_clair_ci.

V. comme mon cœur palpite!

L'ABBÉ

C'est vrai, notre chère pe_ti_te Vous est uti_le, Dieu mer_

_ci! Mais vous ne se_rez plus pau_vre comme vous

B

l'A. l'ê_tes: J'ai plus d'un drame encor sur le chan_tier, Et de mes œuvres com_

sf > *mf*

Même mouv^t.

l'A. - plétes je vous fais hé - ri - tier!

JEAN. En cet es - poir j'ai confi - ance, Mais le résultat est loin -

Même mouv^t.

p *legg.*

VÉRONIQUE (*à part.*) Est - il donc vrai que ma pré - sen - ce

C

l'A. Mes écrits, mes écrits j'en ai l'espé - rance, Vaudront de

mf *legg.*

J. - tain! En cet es - poir j'ai con - fi - an - ce

f

p dolce

p

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

V. Charme un peu son pau - vre des - tin! Est - il donc

l'A. l'or un beau ma - tin Et mon suc - cès est cer - tain! Mes é - crits

J. En cet es - poir

p

Ped ☆ Ped ☆

D

V. vrai que ma pré - sen - ce Charme un peu son pau-vre des-

PA. — mes écrits, j'en ai l'es-pé - ran - ce, Vaudront de l'or un beau ma-

J. j'ai con - fi - an - ce, Mais le résultat est loin -

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

cresc. E

V. - tin, Charme un peu son des - tin..

cresc.

PA. - tin, Mes é - crits vau - dront de l'or un beau ma-tin. *bien rythmé et avec entrain.*

cresc. *f*

J. - tain, lointain, lointain. En at - tendant, man -

cresc. *mf*

Ped ☆ Ped ☆

J. - geons dans la faï - en - ce, Mangeons dans la faï - en-ce Et bu-vons dans l'é-

VÉRONIQUE.

Tempo 1°.

Buvons dans l'é - tain!

L'ABBÉ.

Buvons dans l'é - tain!

J.

- tain. Buvons, buvons dans l'é - tain!

Tempo 1°.

f

p

V.

Mais pour sortir de la mi - sè - re, Ne dit-on

V.

pas que vous auriez en - cor Un espoir?

JEAN.

- Lequel?

VÉRONIQUE.

- Ce trésor..

V.

ces di-amants cachés...

JEAN *(en haussant les épaules.)*

- Chimè - re!

F

L'ABBÉ.

- Je les ai

a Tempo

poco sf

p

FA.

vus portés par vo_tre mè _ re, Ils va _ laient bien plus de cent mille é_

JEAN.

FA.

_ cus! _ Donc ils sont pris soy_ez-en convain _ cus!

Récit.

Ces di_a _

J.

_ mants, du res_te, avaient une lé _ gende, Dans la famille, ils sont d'une valeur très

G

J.

gran_de, Et sur eux chaque aî _ né de ma race a re _ çu Un secret impor_

J.

_ tant.. que je n'ai jamais su... Bref, ils seraient cachés i _ ci.. Toute une his_

J. _toi_re.. J'y crois peu! Mais je crois fort à la bande noi _ re!

p *poco rit.*

H VÉRONIQUE. *mesuré.*

Et jamais un regret?..

J. Non. C'est l'art d'être heureux.. C'était bien diffé

mesuré.

un peu retenu. *p* *suivez.* a Tempo *p dolce.*

J. _rent quand j'étais a _ mou _ reux.. Récit. *(avec un peu d'amertume.)* I _ rè _ ne des Au _

f *suivez.*

J. _ biers, la fiè _ re demoi _ sel _ le... A pro _ pos, que devient-el _ le?

I L'ABBÉ.

_Mais encor quelque_fois Je la rencontre au ga_lop dans les

a Tempo.

p

VÉRONIQUE (*à part, douloureusement.*)

Ah! voilà bien longtemps qu'il n'avait parlé d'elle!

PA.

bois!

Andantino (♩=72)

suivez.

mf

J JEAN.

p

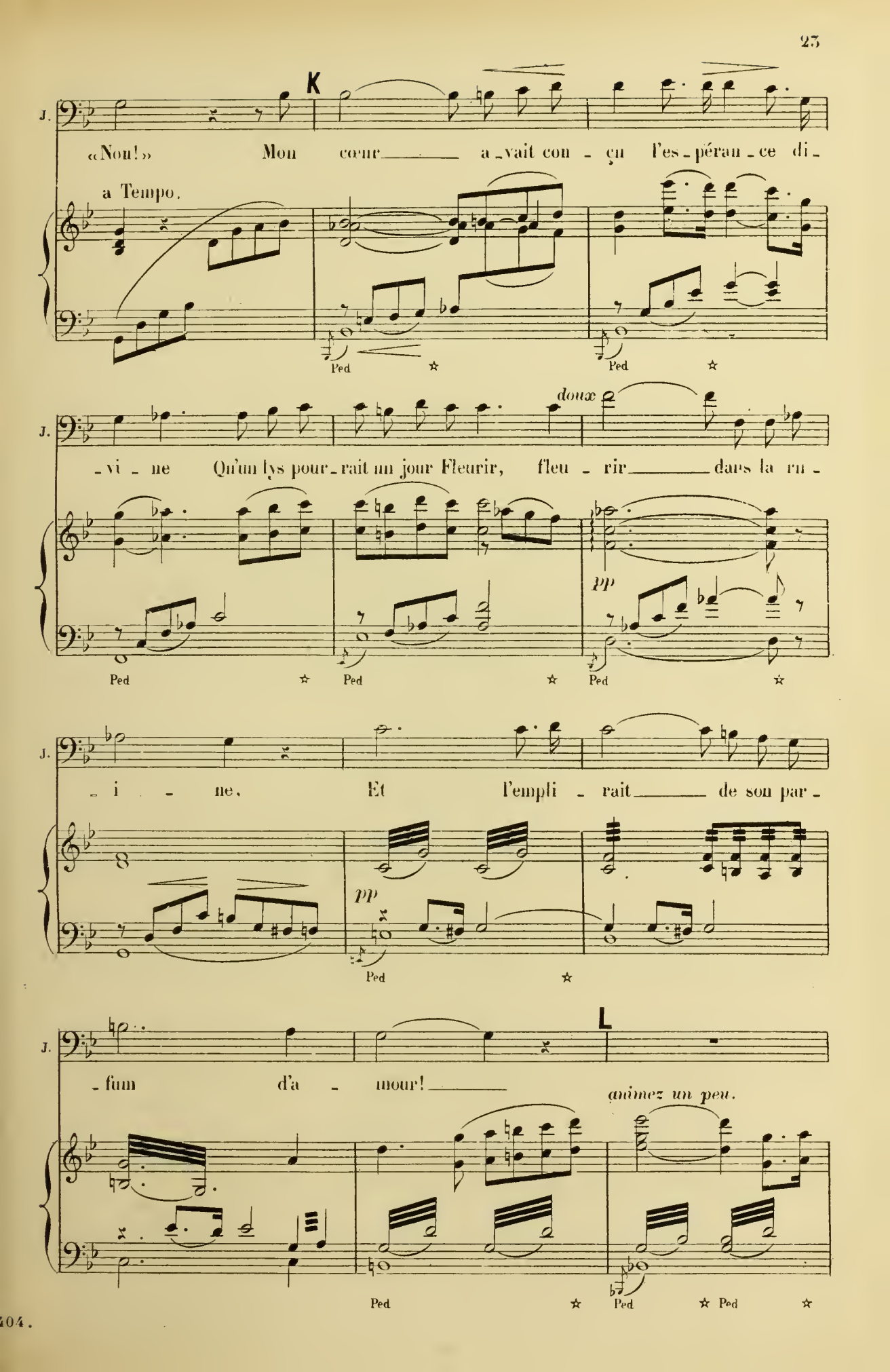
J'étais très pauvre et n'avais pas de nom, Et la cruel_le fil _ le

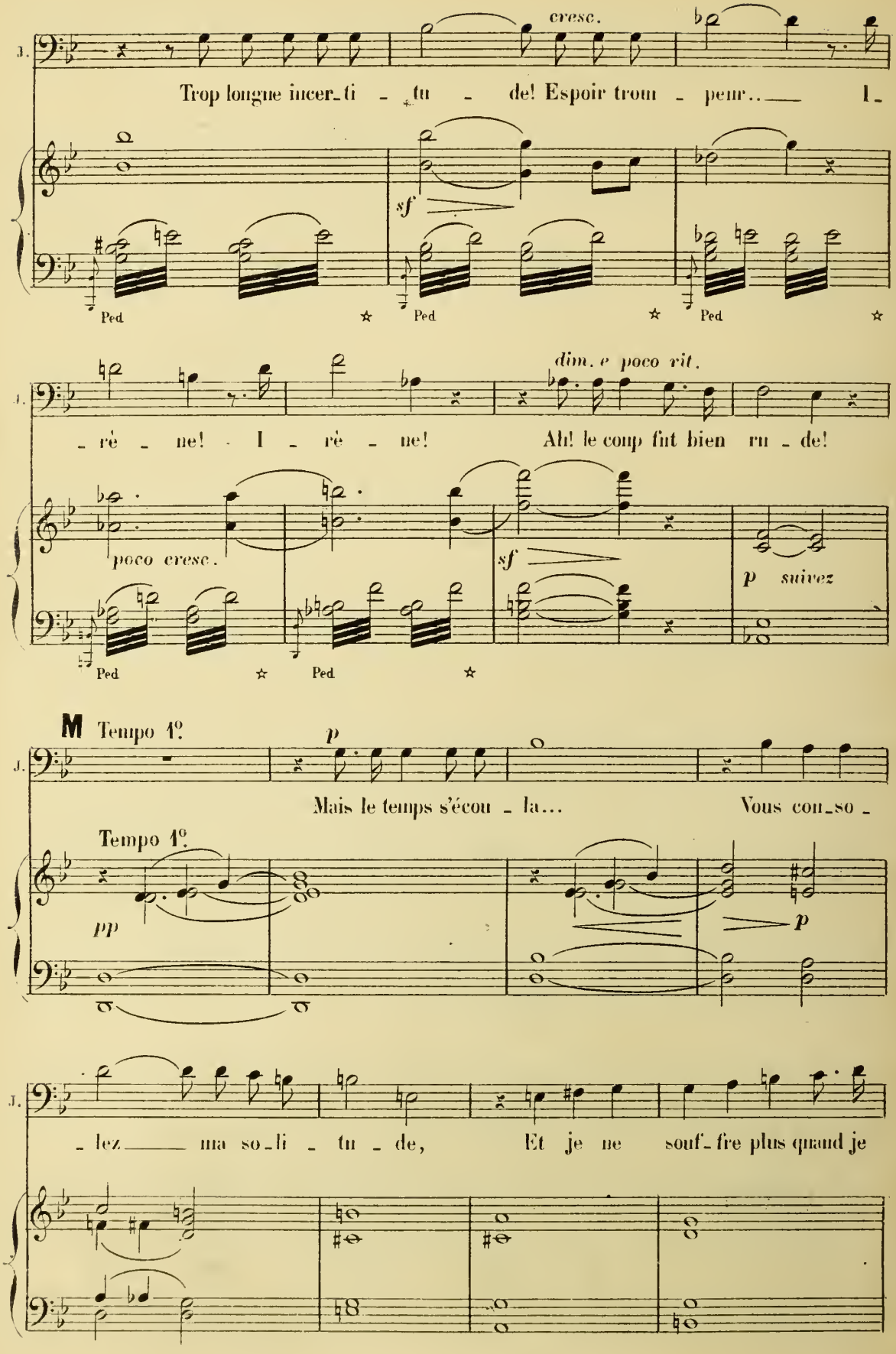
poco rit.

J.

d'E_ve M'a lais_sé caresser ce rê _ ve, Puis m'a dit:

poco rit.


K
J.
«Non!» Mon cœur a_vait con_çu l'es_péran_ce di_
a Tempo.
Ped
Ped
doux
J.
_vi_ne Qu'un lys pour_rait un jour Fleurir, fleu_rir dans la ru_
pp
Ped
Ped
Ped
J.
_i_ne. Et l'empli_rait de son par_
pp
Ped
L
J.
_fum d'a_mour!
animez un peu.
Ped
Ped
Ped


cresc.
Trop longue incer_ti - tu - de! Espoir trom - peur.. I_
sf
Ped
dim. e poco rit.
_ rè - ne! I - rè - ne! Ah! le coup fut bien ru - de!
poco cresc.
sf
p suivez
M Tempo 1º.
p
Mais le temps s'écou - la... Vous con_so -
Tempo 1º.
pp
p
_ lez ma so_li - tu - de, Et je ne souf_fre plus quand je

poco rit.

J. mets la main là, Je ne souffre plus, je ne souffre plus quand je

suivez.

VÉRONIQUE. a tempo (♩ = 80) *(à part)* *p*

Est-il gué_ri

L'ABBÉ. *p*

Por_

rit. *p*

J. mets la main là! Je

a tempo (♩ = 80)

col canto. *p* *dolce.*

Ped ☆ Ped ☆

V. de sa souffrau_ce? N'aime-t-il plus, Est-ce certain?

L'A. _ter un des grands noms de Frau_ce Et su_bir un pareil des_

J. suis gué_ri de ma souffrance, Je n'aime plus,

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

N *mf*

V. — Je n'o - se plus gar - der mon espé - ran - - ce, Mon

PA. - tin, et su - bir un pareil des - tin!

J. J'en suis cer - tain! — *mf* Et tout mon

poco f

Ped ☆

V. rê - - ve, mon rê - ve trop loin -

cresc.

PA. Mais mon talent lui ren - dra l'o - pu - len - ce

cresc.

J. cœur se livre à l'espé - ran - - ce D'un plus heureux des -

cresc.

poco cresc.

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

V. - tain! Je n'o - se plus gar - der mon es - pé - ran -

dim. *poco rit.* *p*

PA. Bientôt j'en suis cer - tain, Oui, oui,

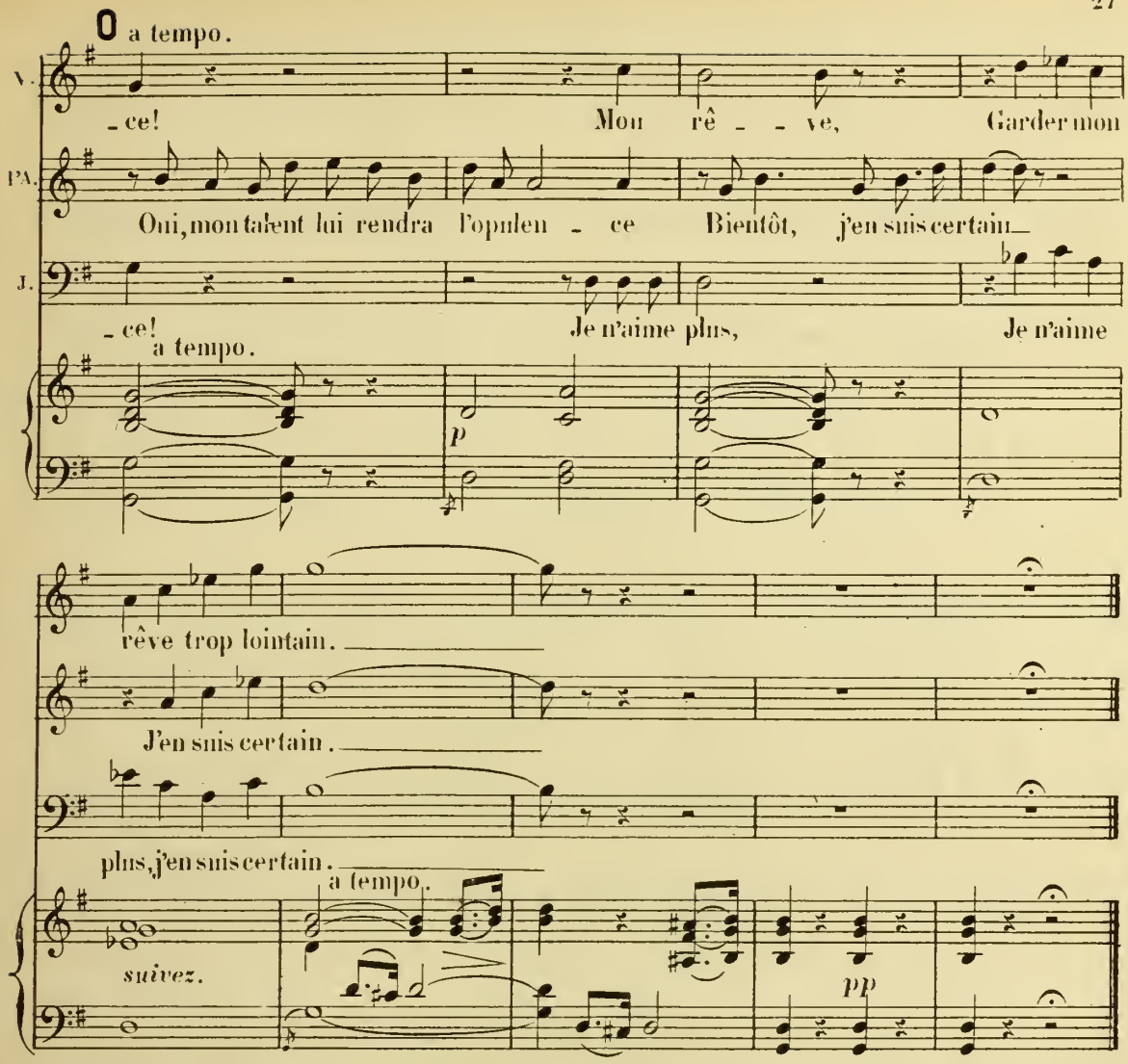
dim. *poco rit.* *p*

J. - tin! Je suis gué - ri de ma souffran -

dim. *poco rit.* *p*

dim *poco rit. p*

Ped ☆ Ped ☆



JEAN

Assez sur cette rêverie!
Car je manque aux devoirs de la galanterie,

A Véronique qui ôte le couvert.

Et je veux enlever le couvert avec vous.

VÉRONIQUE.

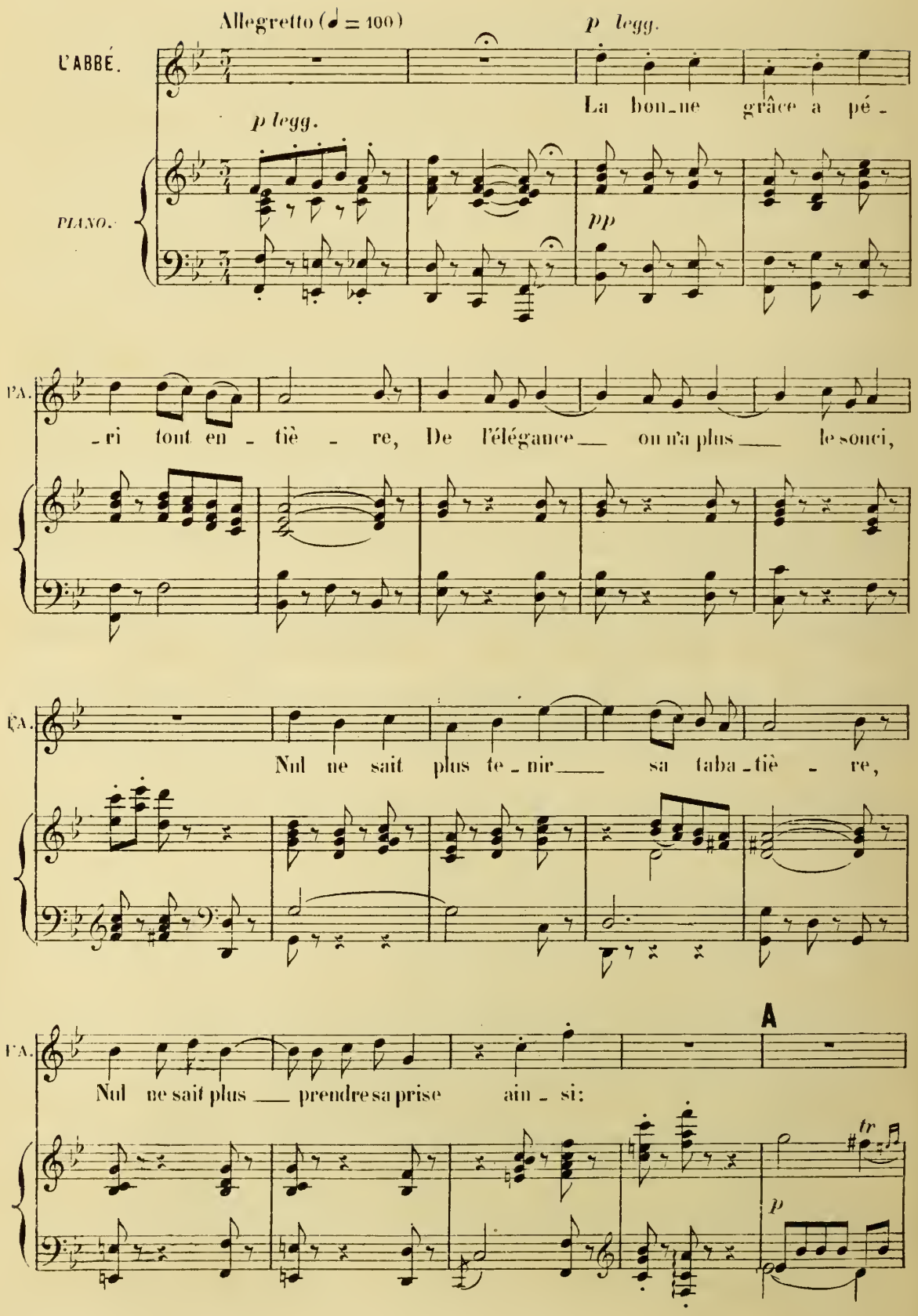
Grand merci, monsieur Jean!

L'ABBÉ, *à part, pendant que Jean aide Véronique à desservir.*

En quel temps vivons-nous?
Un La Roche-Morgan ne pouvoir, à son aise,
Epouser qui lui plaît... Allons! quatre-vingt-treize
Triomphe. Le bon goût se meurt, et tout avec.
Monsieur Talma s'habille en vrai costume grec...

N° 3

ARIETTE


Allegretto (♩ = 100)
L'ABBÉ.
p legg.
La bon_ne grâce a pé_
PIANO.
p legg.
pp
_ri tout en_tiè_re, De l'élégance on n'a plus le souci,
Nul ne sait plus te_nir sa taba_tiè_re,
A
Nul ne sait plus prendre sa prise ain_si:
tr
p

PA. Voi_ci le vé_ri_table ges_te : Les doigts levés

leggiero.

(Il prend une prise)

et le bras haut, Puis on fai_

_sait d'u_ne main les_te la toi_let_te de son ja_bot..

B

poco f *p*

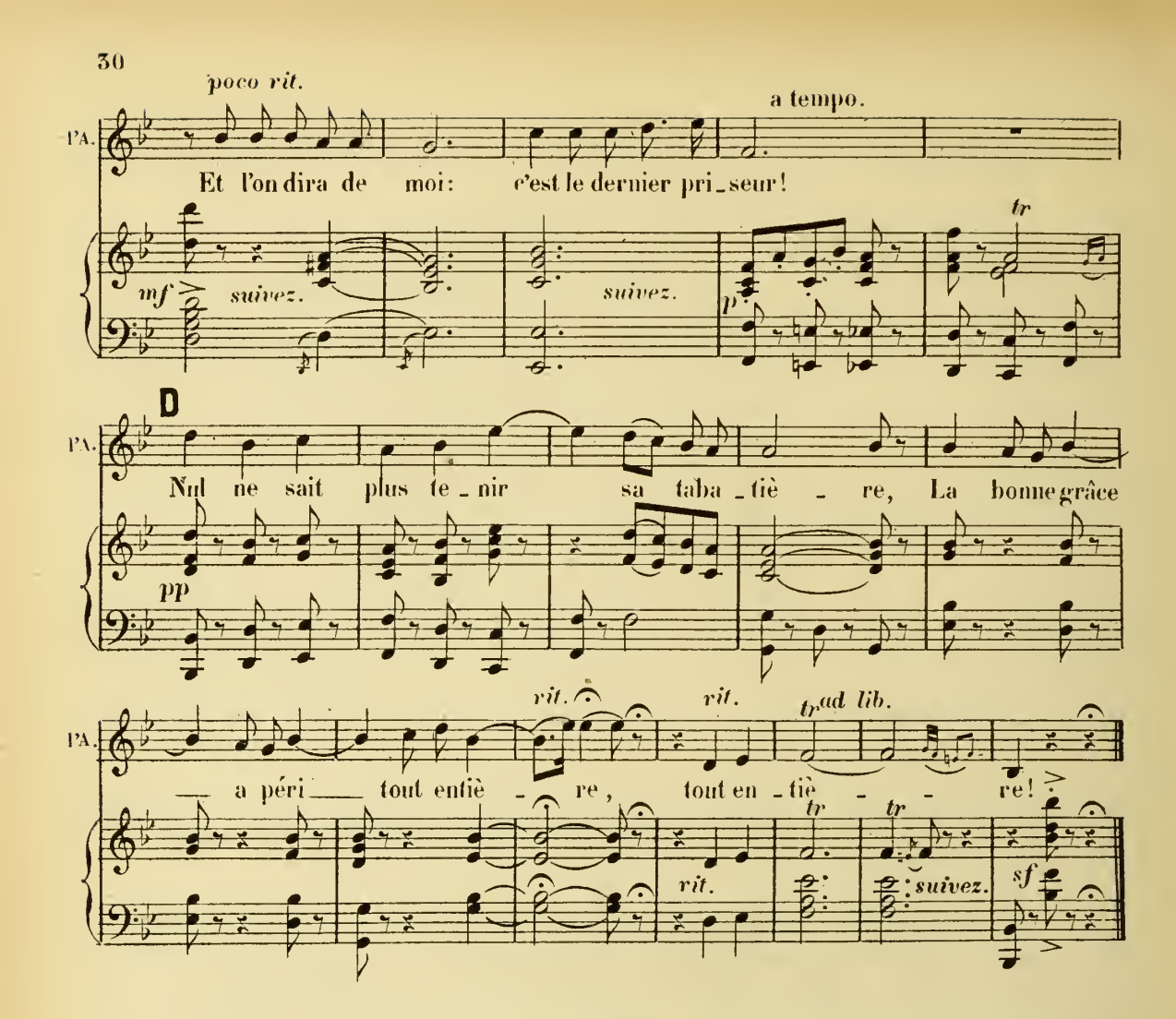
Hélas! hélas! De notre déca_den_ce C'est le symptô_me précur_

sf> *p*

_seur! Tout s'en va ___ de la vieille Fran_ce

C

p



On entend au dehors le bruit d'une charrette qui s'arrête sur les pavés de la cour.

UNE VOIX, *au dehors.*

Monsieur Jean!..monsieur Jean!..Oh! arrête, la Grise!

JEAN, *frappant sur l'épaule de l'Abbé*

Chercheurs de millions! voilà qui nous dégrise...
C'est mon valet Martin qui revient du marché.
Or donc, en attendant le trésor déniché,
Le seigneur de céans, veuf de tout patrimoine,
Va savoir si du moins il vend bien son avoine.

LA VOIX

Monsieur Jean!...

JEAN

On y va.

Il sort par le fond.

SCÈNE III.

L'ABBÉ, VÉRONIQUE.

Véronique, qui a fini de desservir, prépare des fleurs dans un vase qu'elle pose sur la table. L'abbé reprend son in-quarto et se promène de long en large.

L'ABBÉ.

Reprenons notre élan...
Je tiens ma tragédie et suis sûr de mon plan.
Melpomène avec moi sans doute a fait un pacte...
Voyons!...Scène d'amour, d'abord, au deuxième acte.
—On convient volontiers que chez moi les amants
Expriment en beaux vers leurs tendres sentiments
Et peignent comme il sied le tourment qui les ronge...
—Un songe, à l'acte trois...J'excelle dans le songe...
Et puis, à l'acte quatre, un récit... Mes récits,
Aux yeux des gens de goût, passent pour réussis.
J'ai bien, par ci par là, des scènes plus minimes...
Mais je sais m'en tirer par quelques vers sublimes.

VÉRONIQUE, *rêveuse, venant à l'abbé.*

Mon oncle!

L'ABBÉ, *avec impatience, à part.*

Bon, encor! Non, jamais je n'ai pu
Travailler un instant sans être interrompu.
Qu'est-ce que cette enfant peut me vouloir, en somme?

VÉRONIQUE.

Mon père, n'est-ce pas, était bon gentilhomme?

L'ABBÉ.

Sans doute...Assez souvent je te l'ai dit, je croi,
Mon brave frère est mort au service du roi,
Quoiqu'il n'ait jamais eu que la cape et l'épée...
Mais voilà maintenant ma verve dissipée...
Et vous m'interrompez, Véronique, au moment
Où je mettais la main sur un bon dénoûment.

VÉRONIQUE.

Pardonnez-moi.

L'ABBÉ.

C'est bon. Mais je m'en vais, ma nièce,
Et je monte là-haut pour songer à ma pièce...
Voyons!...Un denoûment...qui ne soit pas banal!...
Qui pourrais-je imiter, pour être original?

Il sort par l'escalier à droite.

SCÈNE IV

VÉRONIQUE, *seule, plongée dans sa rêverie.*

N°. 4

RÉCIT ET ROMANCE.

Andantino (Mouv^t de la phrase de Jean au N° 3)

VERONIQUE.

p

Son cœur__ avait con_çu l'espérance di_

PIANO.

pp

V. _vi _ ne Qu'un lys pourrait un jour Fleurir, fleurir___ dans la ru _ i _ ne

V. Récit.

Et l'empli _ rait___ de son par_fum d'a _ mour.. Hélas! hé_

p

Aud^no un poco agitato (♩. = 72)

V. _las! hélas!___ Il faut que mon cœur se son_

mf

p

p

V. -met - te, Qu'il se sou - met - te sans re - grets! Le

V. lys n'a pas fleu - ri, Mais l'hum - ble vi - o -

V. - let - te; Il n'a pas sen - ti son par - fum discret, Il n'a

poco cresc.

p poco rit.

V. pas sen - ti son par - fum discret!..

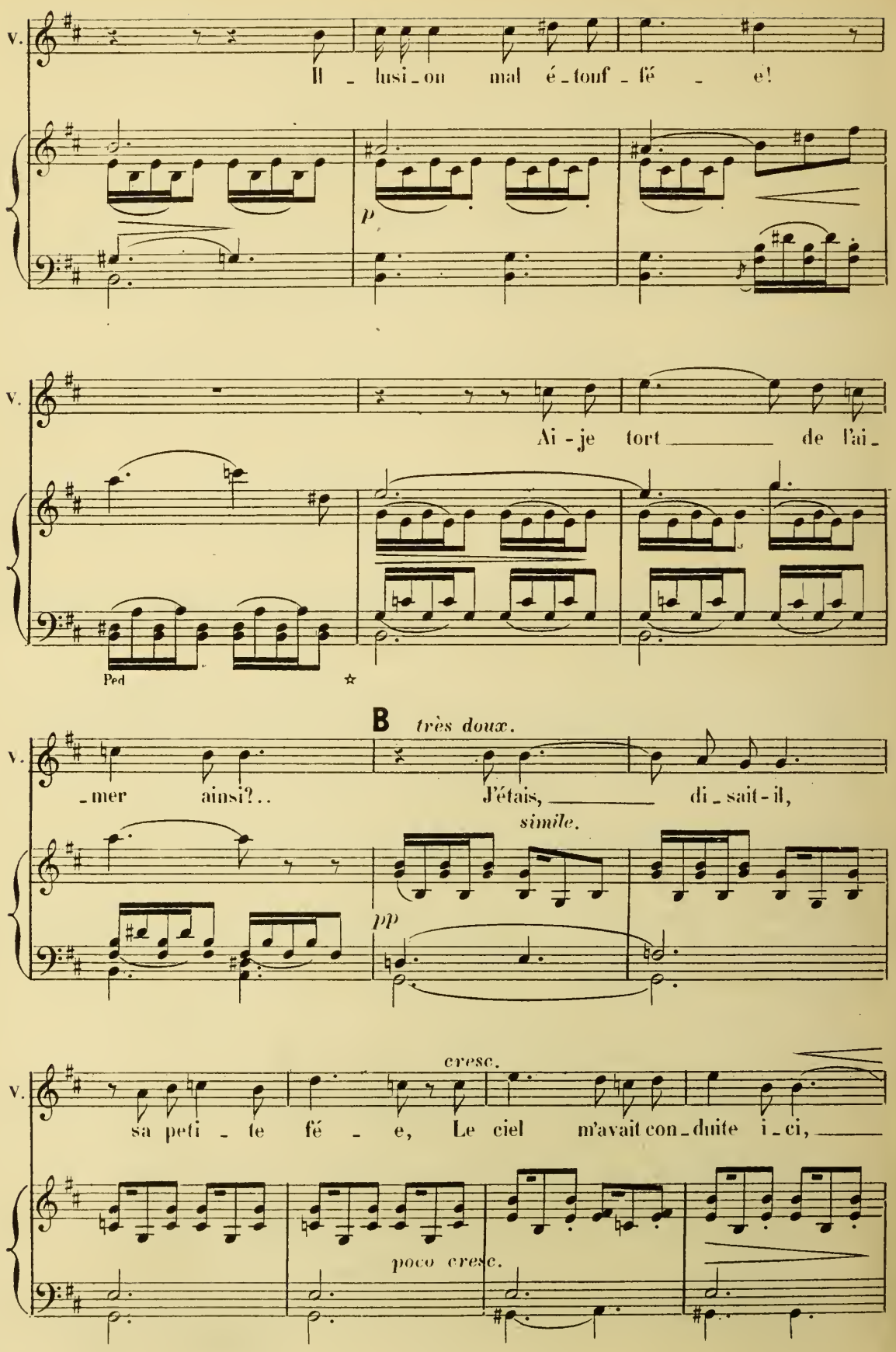
A

a tempo

p suivez.

mf espressivo.

Ped ☆


V.
Il - lusi - on mal é - touf - fé - e!
p
V.
Ai - je tort de l'ai -
Ped
B très doux.
V.
- mer ainsi?..
J'étais, di - sait - il,
simile.
pp
cresc.
V.
sa peti - te fé - e, Le ciel m'avait con - duite i - ci,
poco cresc.

C

V. m'avait con_duite i _ _ ci !..

p pp

Ped

V. Je le devi_ne _ à ma _ souffran _ ce

p

Ped Ped

cresc.

V. cresc. _ Mon doux rê _ ve _ va s'en_vo_ler

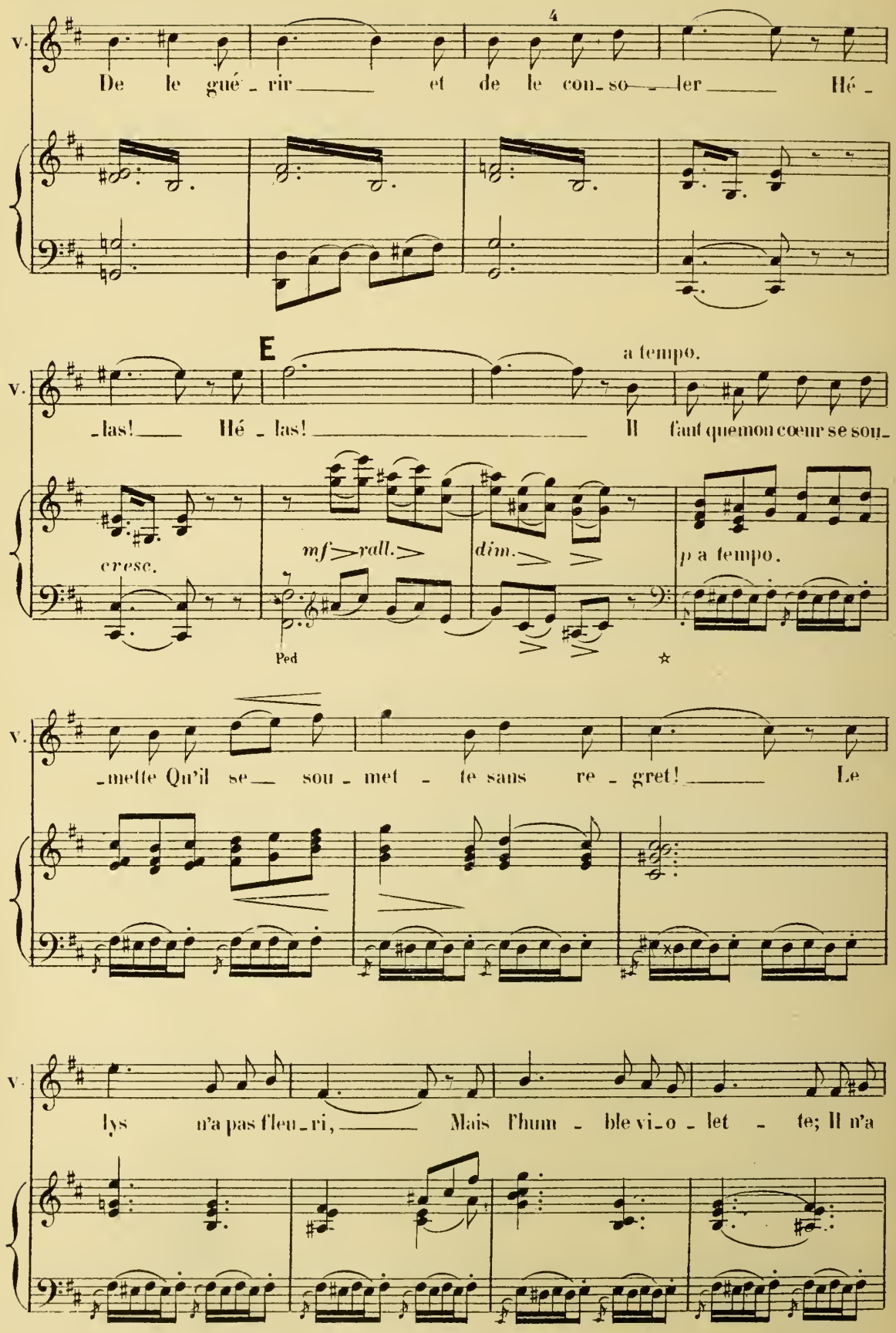
p

Ped Ped

D

V. Et _ je n'o _ se plus gar_der l'es_pé_ran _ _ ce

M. G.


4
V.
De le gué - rir et de le con - so - ler Hé -
E
a tempo.
V.
- las! Hé - las! Il faut que mon cœur se sou -
cresc.
mf
rall.
dim.
p a tempo.
Ped
V.
- mette Qu'il se sou - met - te sans re - gret! Le
V.
lys n'a pas fleu - ri, Mais l'hum - ble vi - o - let - te; Il n'a

V. pas senti son parfum discret, Il n'a pas senti son parfum discret

poco cresc. *rit* *un poco riten.* *p suivez* *rit.* *espress.*

F *p*

V. Il n'a pas senti son parfum discret

un poco riten. *p*

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped Ped ☆

V. son par - fum ___ dis - cret!..

doux. *rit.* *suivez.* *pp*

VÉRONIQUE

Oui, cet amour a pris mon âme tout entière.
Tout l'évoque...

Elle tire de sa poche un missel.

jusqu'à ce livre de prière...
Mais non! ce livre est plein de mon amour... Le soir,
Quand Jean m'a dit un mot qui plaît à mon espoir,
Je mets une fleur là, qui sèche entre les pages...
Cher livre, qui connaît mes vœux, et les partages,
Feuillets, de mes pensers confidents et témoins,
Dites-moi qu'il oublie Irène et l'aime moins,
Bien qu'encor tout à l'heure il ait reparlé d'elle;
Dites-moi, dites-moi qu'à mon rêve fidèle,
J'ai droit de mettre encore une fleur aujourd'hui
Dans ce livre avec qui j'ai tant prié pour lui!

SCÈNE V

VÉRONIQUE, JEAN.

N°. 5
DUO

All°. mod^to. (♩ = 112)

PIANO.

f *marcato.*

VÉRONIQUE.

Quoi!

JEAN.

(entrant vivement)

Quel gnignon obsti - né! Mauvaise non-

f

vel - le Le vent me traite en ja - cobin! Les grains ont baissé de plus

p

VÉRONIQUE.

A

Est-il vrai, monsieur

J.

bel - le! Qu'il est dur de gagner son pain!

mesuré.

sf *mf* *suivez.* *f* *dol.*

V.

Jean, que pour si peu de cho - se Votre esprit soit tant ir - ri - té?

JEAN.

Récit.

Eh bien!.. je vous di - rai tou - te la véri -

mf *f*

B

J.

té: Mon humeur vient d'une autre cau - se, Car je viens d'apprendre à l'ins -

fp *suivez*

J. -tant, Quelle dé-loyau-té! Quelle coquette-ri-e! Qu'l-

mf

VÉRONIQUE. *(à part)* 3

Il l'aime encor!

J. -rène, l-rè-ne se ma-rie! O

a Tempo

fp

C

J. cœur trop inconstant Et quelle époque est donc la nô-tre!

p

J. Elle, u-ne fil-le noble et de sang bien prouvé, Elle en épouse un

J.

au - - tre, Le premier fat qu'elle a trouvé!

sf *f*

Récit.

J.

Jus - te ciel! Puisqu'il est des fem - mes qu'on a - chè - te Et

fp *suivez.*

Allegro (𝅗𝅥. = 69)

J.

puis-qu'on a tout pour de l'or, Vieux murs, vieux murs, li -

f

poco marcato

J.

-vrez votre ca-chet - te, O ma - noir, rends-moi mon tré - sor! Rends-

VÉRONIQUE (*à part*)

Il l'aime en_cor! Il l'aime, il l'aime

J.

-moi mon trésor! Rends-moi mon trésor! rends-moi

Ped

rit ma poco. D

V.

en - - cor!

J.

mon tré_sor!

a tempo un poco agitato.

suivez

Ped

VÉRONIQUE.

Il vous reste un es_poir su_prê_me... Croyez-

V.

-vous qu'elle a_gisse ainsi de son plein gré!

E JEAN

_Bah! Vous n'en doutez pas vous-

J. mê - - me!.. Le ri-chard lui plait mieux que le pauvre émi-

fp

Ped. ☆

VÉRONIQUE. *f*

Par-tir! par-tir, par-

J. -gré! Et quant à moi, je parti-rai! Je parti-rai!

cresc. *f*

Récit. JEAN *(vivement)*

V. -tir! — Il vaut mieux que je par-te!

F Mod.to (♩ = 120)

Je me fe-

f *f* *p*

J. -rai soldat de Bona-par - - te! Il tom - - be sur les

fz

J. bords du Rhin Une grê - le de plomb qui gué - rit du chagrin, qui gué -

mf *cresc.*

J. - rit du cha - grin! Adieu! je pars, je pars dans une

G

f

J. heu - re, je pars, je pars! Restez les maîtres ab - so -

H *dim.*

Un peu retenu.

poco f

J. - lus Dans cette an - tique demeu - re, Et priez Dieu pour moi,

p *p*

J. Quand je n'écrirai plus.. Priez Dieu pour moi! Non! c'est impos - si - ble qu'il par -

rit. *rit.*

VÉRONIQUE.

All° (♩=144)

mf

Ped ☆

V. _te! Non! c'est impos_si_ble qu'il par _ _ te! Vous, mou_

JEAN. C'est dit! Je me ferai soldat

Ped ☆

V. _rir aux bords du Rhin! C'est

J. de Bo_napar _ te! C'est dit, il faut que je par _ _

poco cresc.

V. nous qui reste_rons qui mourrons de cha_

J. te! Je me ferai soldat, je me ferai soldat

8

sf

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

V. -grin!

J. — de Bo - na-par - te! Il tom-be sur les bords du

mf

poco rit. K a tempo

V. C'est nous qui mourrons *poco rit.* de chagrin! c'est nous, c'est

J. Rhin, U-ne grê - le de plomb Qui guérit du chagrin! Une grê - le de

cresc. *f* *suivez* *f* a tempo

V. nous, qui mourrons de chagrin! qui mourrons de cha-

J. plomb Qui guérit du chagrin! Qui gué-rit du cha-

a tempo.

V. -grin!

(*Jean sort vivement par la gauche*)

J. -grin! a tempo.

f

Enchaînez le N° 7

SCÈNE VI

VÉRONIQUE, *seule*.

N° 6
SCÈNE

Andante un poco agitato (♩ = 80)
espressivo.

PIANO.

sf

VÉRONIQUE.

cresc.

Il l'aime encor ! toujours ! Et moi !..

V.

Moi.. j'étais folle ! S'il me di-

p *p*

V.

-sait quelque bonne pa-ro-le, C'é-tait comme on fait aux en-

A

V. _fants. Je ne veux plus l'ai_mer!.. Non! je me le dé_

f *p* *cresc.* *f*

V. _fends! L'es_pérance était insen_sé _ _ e

B Allegro.

f *ff*

Andante. (*Regardant son missel qu'elle a gardé à la main*)

V. Et toi, mon rêve anéan_

dim. *rit.* *fp* *pp*

V. _ti, Livre rem_pli des fleurs de ma pen_sé _ e, Cher confi_

V. _dent, tu m'avais donc men _ ti, _____ tu m'avais donc men _

rit. *pp* *rit.*

C Allegro. Récit.

V. _ ti!.. Du cou _

p *cresc.* *f* *f*

V. _ ra _ ge! Je me dé _ li _ vre du mal _____ dont j'ai souf _ fert! Il faut brûler ce

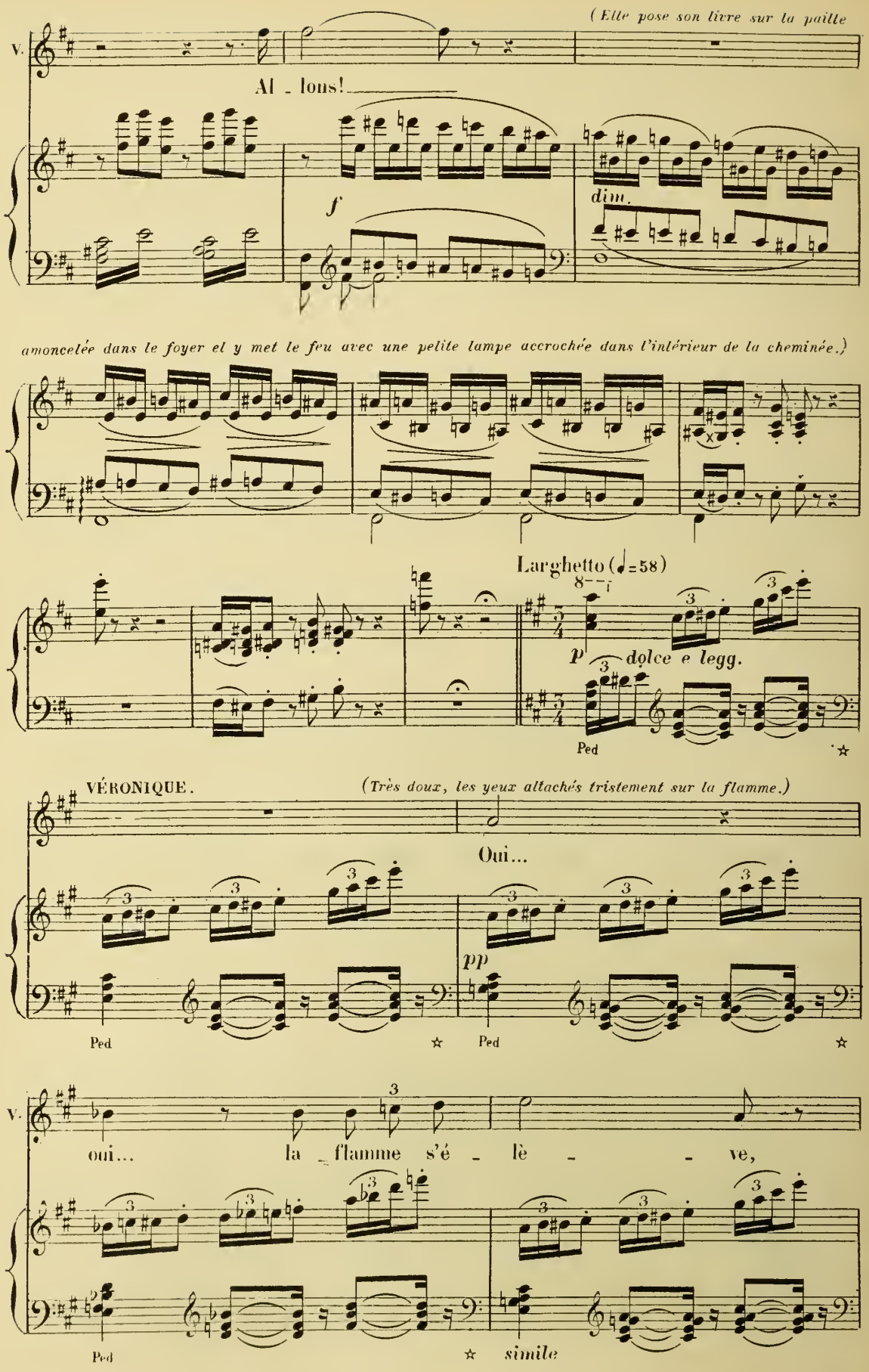
f

D à Tempo.

V. li _ vre Et fuir dans le prochain couvent qui m'est ou _ vert! Allons!

mf *f* *mf* *cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆


(Elle pose son livre sur la paille
V.
Al - lons!
f
dim.
amoncelée dans le foyer et y met le feu avec une petite lampe accrochée dans l'intérieur de la cheminée.)
Larghetto (♩=58)
p
dolce e legg.
Ped
VÉRONIQUE.
(Très doux, les yeux attachés tristement sur la flamme.)
Oui...
pp
Ped
V.
oui... la flamme s'é - lè - - ve,
Ped
simile

V. Elle em-por - te mon dernier rêve Et

V. mes der-niè - res dou - leurs,

E

V. Mon - - te, mon - - te, blanche fu -

pp

V. - mé - - e, Mon - te dou - ce-ment par-fu -

v. - mé - e Par la pri - ère et par les

F dim.

v. fleurs, Par la pri -

pp

a Tempo.

v. - ère et par les fleurs,

suivez

pp

a Tempo.

Même mouv^t.

(Le feu s'est éteint tout à fait.)

v. par les fleurs!. Le feu s'é -

suivez

p

v. - teint... Tel est mon cœur, cendre et pous - siè - re!.

pp

(D'une manière indifférente, apercevant au fond de la cheminée un trou béant qui n'y était pas auparavant.)

Récit.

V. Tiens.. la flambée a fait choïr une pierre, Et chaque jour ces murs croulent un

p

Andante.

V. peu. Voyons.. Triste ru_ine, et qu'en vain l'on répa_re,..

p

G Allegro.

V. Mais.. c'est u_ne ca_chet_te!

p

(Elle prend le

V. Ah! la chose bi_zar_re.. Un cof_

p

coffret qui est dans le trou.)

(Elle porte le coffret sur la table et s'efforce de l'ouvrir.)

V. _fret, tiède encor du feu!. S'il s'ouvrait!.. *ff* Le trésor!!

p *cresc.* *ff*

Ped ☆

Allegro.

V. Le trésor!! Suis-je bien é_veil_lé _ e? Oui! Cette cas_

ff *f* *p* *suivez*

Ped

V. _set _ te rouillé _ e, C'est bien le tré _ sor! Et mes yeux Sont é_blou_

cresc.

Ped Ped

V. _is par l'éclat merveil _ leux! Mon Dieu, mon

f *f* *f*

Ped Ped

rit. Allegro (♩= 120) *poco f*

V. Dieu! Vous m'êtes pro _ pi _ ce! Vous a_

suivez *f* *ff* *p*

V. _vez compris mes dou _ leurs! Vous a _ vez compris mes dou_

V. - leurs! Ce tré-sor, c'est mon sa-cri-fi - ce, Ces

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

V. di-amants, ce sont mes pleurs! Mon Dieu, vous m'ê-tes pro-

Ped ☆ Ped Ped ☆

V. -pi - ce, Vous a - vez compris mes douleurs!

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

V. Voi - là ma pri-ère ex-aucé - - e, Car j'ai

p

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

V. pu lui rendre en ce jour Sa for-tu - - ne et sa fian-

p *cresc.*

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

f K dim. *(En luttant contre ses larmes.)*

V. _ cé _ e! Qu'il soit heu _ reux! qu'il soit heu _ reux... qu'il

f *p*

Ped 3

(Elle éclate en sanglots.)

V. soit.. heureux.. Ah!

f

La Tempo *(Elle tombe assise, la tête dans ses mains.)*

V. Hélas! mon pauvre a _ mour!

dim.

a piacere

V. mon pauvre a _ mour!

string.

p *suivez.*

Apercevant Jean qui rentre pensif et la tête basse.

Jean! Ah! comment lui dire?..

SCÈNE VII

VÉRONIQUE, JEAN.

JEAN, *tristement.*

Tout à l'heure, j'avais un moment de délire,
Ma pauvre Véronique... Il faut me pardonner.
Mais je n'ai pas le droit de vous abandonner,
Votre oncle et vous. Je dois garder le sort modeste
Que je vous fais ici partager, et je reste.

VÉRONIQUE, *près de la table, de façon à cacher à Jean le coffret.*

Monsieur Jean, ce n'est pas de cela qu'il s'agit.

JEAN.

Quoi?

VÉRONIQUE, *s'efforçant de sourire.*

Je suis votre fée... Ah! vous me l'avez dit...
Eh bien! aux jours mauvais, la fée est là qui guette
Et qui répare tout d'un seul coup de baguette.

JEAN.

Plaisantez-vous?

VÉRONIQUE.

Tout va changer dans votre sort.
Pour une grande joie êtes-vous assez fort?

JEAN.

Pour une grande joie?

VÉRONIQUE.

Oh! oui, car c'en est une,
De reprendre d'un coup son rang et sa fortune,
Et la femme qu'on aime et le bonheur rêvé...
Le trésor...

JEAN.

Le trésor?... Eh bien?...

VÉRONIQUE, *lui montrant le coffret ouvert.*

Je l'ai trouvé!

JEAN.

Ah! grand Dieu!

VÉRONIQUE.

N'est-ce pas? quel coup de destinée!
Je l'ai découvert là, dans cette cheminée,
Je vous dirai plus tard,... par du feu que j'ai fait.
Mais c'est bien lui... touchez,... regardez...

JEAN, *saisissant à son tour les parures.*

En effet,
C'est bien lui!... c'est bien là le trésor de famille!
Quoi! c'est à moi ce tas de diamants qui brille...
A moi tous ces bijoux!...

Il reste immobile et muet, les mains pleines de bijoux, absorbé dans sa contemplation.

VÉRONIQUE.

Maintenant vous pouvez
Amener votre Irène en ces murs relevés;
Vous pouvez lui donner opulence et noblesse...

S'apercevant que Jean ne t'écoute pas.

Mais il ne m'entend plus... Allons, point de faiblesse!
Je dois partir...

JEAN, *se parlant à lui-même et maniant les bijoux.*

Ainsi, c'est à moi ce trésor!
Je le vois, je le touche, et n'y puis croire encor...
Eh bien! c'est du bonheur: il faut que j'en profite.
Mais pourquoi donc mon cœur ne bat-il pas plus vite?
Pourquoi donc, en faisant ruisseler dans ma main
Ces cailloux précieux, qu'on me paîra demain
En bel argent comptant chez le prochain orfèvre,
Ne suis-je pas joyeux et n'ai-je pas la fièvre?
Je suis riche pourtant... Véronique a raison:
Je puis faire à présent rebâtir ma maison,
Racheter alentour la forêt et la plaine,
Et, nouveau châtelain, choisir ma châtelaine.
Je suis riche, très riche, et n'ai qu'à faire un pas
Vers les parents d'Irène... Ils n'hésiteront pas:
On va congédier ce fat, et tout s'arrange...
Non! ce n'est plus mon cœur qui parle... C'est étrange!
Dans mon âme, à l'instant encor pleine d'ardeur,
Ces diamants ont mis leur subtile froideur.
Irène me déplaît, s'il faut que je l'achète
Avec ce sac d'écus que le hasard me jette.
Je m'offense aujourd'hui de son mépris d'hier;
Et, riche, je prétends, comme un pauvre, être fier!...
Quoi! l'on change à ce point!.. Ah! le destin me raille!...
Et vous auriez bien dû rester dans la muraille

Au lieu de me prouver, ô trésors superflus,
Que ma douleur mentait et que je n'aimais plus!
Eh bien, si! j'ai raison... Je devais, par vous seules,
Parures dont jadis s'ornèrent mes aïeules,
Apprendre cette amère et saine vérité;
Et, pour l'honneur du nom que toutes ont porté
En mères de famille, en épouses fidèles,
Je ne dois point choisir de femme indigne d'elles.

VÉRONIQUE, *à part.*

Oh! c'est trop tard!

JEAN, *changeant de ton, à Véronique.*

D'ailleurs, s'agit-il de cela?
Réalisons d'abord cette fortune-là.
Cent mille écus, dit-on... Peut-être davantage!
D'abord, premier plaisir,... il faut que je partage
Avec vous, mes amis, qui seuls savez m'aimer.
Pour l'abbé, dès demain je le fais imprimer.
Et quant à vous, ma bonne et généreuse amie,
Vous n'aurez plus besoin de tant d'économie,
Et vos mains puiseront au trésor sans compter.
Ma pauvre chère enfant, que je vais vous gâter!
Mais ce sera charmant! L'existence nouvelle
Que nous allons mener à mes yeux se révèle:
Oui, nous restons chez nous, les pieds sur les tisons;
Nous sommes trois amis, et nous nous suffisons;
Vous êtes la maîtresse au logis, Véronique;
Vous exercez sur nous un pouvoir tyrannique;
Moi, je chasse; et l'abbé, dans ses fougueux élans,
Me déclame ses vers, que je trouve excellents;
Nous nous abandonnons au repos qui nous berce;
Et, comme des oiseaux éprouvés par l'averse,
Satisfaits du refuge où Dieu nous réunit,
Nous nous tenons tous trois serrés dans notre nid!
—Et j'osais m'attrister! Mais, que Dieu me pardonne!
Je fais mieux que d'avoir du bonheur... car j'en donne.

VÉRONIQUE.

J'ai regret de troubler un rêve si joyeux,
Monsieur Jean, mais je dois vous faire mes adieux.

N° 7

DUO

All° moderato (♩=104)

VÉRONIQUE — Je me fais sœur gri - se, Et

JEAN. — Vos adieux!..

PIANO. — *p*

V. — j'entre au couvent dès de_main..

J. — Vous, au cou_vent! ô cruel_le sur_

f

A Andantino (♩=80) *p*

V. — Ne vous suis-je pas

J. — _pri_se! Et pourquoi ce projet sou_dain?

f *p* *p* *dolce*

V.

i - nutile désor - mais?. Je dois sortir de cet a - si - le

rit. B Moderato (♩= 88)

V.

que j'aimais.. Vous re - voy - ez des jours pros - pè - -

rit.

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

V.

- res, Bien - tôt sous le toit de vos pères Une é - pou - se di - gne de

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

V.

vous, I - rè - ne, votre noble é - ga - le, Pren - dra la couron - ne du -

poco cresc.

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

V. _ca _ le Et pour_ra porter ces bi _ joux, Et pour_ra porter ces bi _

rit. *p* *rit.* *pp* *suivez.*

Ped ☆ Ped ☆

Même mouv^t.

V. _joux.. De votre bonne fé_e, Gar _ dez le souve _

p dolce espress. *poco cresc.*

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ *simile*

V. _nir, Ma tâche est termi _ né _ e, Je n'ai plus qu'à par_

p

C

V. _tir... Gardez mon sou _ venir, mon souve _

JEAN (*à part.*)

p O pauvre â _ me bles _ sé _ e, Je crois la décou _

poco cresc.

V. _nir, Ma tâche est termi _ né _ e, Je n'ai plus

J. _vrir, La se _ crè _ te pen _ sé _ e Qui te faisait souf _

p

V. qu'à partir, Gardez le souve _

J. _frir, Je crois la décou _ vrir La secrète pen _ sé _ e Qui

V. _nir De vo_tre bonne fé _ e, Gardez le sou _ ve _ nir!

rit. rit. rit. a Tempo.

J. te faisait souf _ frir, Qui te faisait souf_frir!

rit. a Tempo.

p suivez

Allegro (♩= 116)

poco f

J.

Non! ne tenez plus ce langa - ge!

sf *p*

Ped. ☆

J.

Car le trésor m'a rendu sage, Il a fait en - vo - ler par un souf - fle su -

J.

- bit Tous les re - grets de mon cœur ren - du li - bre! Plus rien

D

un peu marqué.

J.

pour l - ré - ne ne vi - bre Et mon cha - grin n'é - tait que du dé -

p

E Un peu retenu — très doux

J. -pit! Vous ê-tes mon amie u-

p dolce — dim. — pp dolce

Ped ☆

J. -ni-que... Pourquoi quitteriez-vous ce lieu? Je vous l'ai

VÉRONIQUE

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

V. dit Je veux me con-sa-crer à Dieu...

Animez un peu

p

V. Quoi! monsieur Jean...

JEAN (*vivement*) *f*

Eh bien, non! non! c'est faux, Vé-ro-ni-que A-

f *suivez*

Ped ☆

Allegro

_veu _ gle, aveugle, hé _ las! Je ne comprenais pas, Et pourtant nous vi_

mf

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

F *p*

J. _vions en_sem _ ble, Mais à ce re_gard du mien détour_

p

Ped ☆

J. _né, A cet_te main qui dans la mienne trem _ ble... Je crois... je

cresc.

VÉRONIQUE

Que dites-vous?

J. crois _____ que j'ai bien devi _ né! Vous me se_riez ravi _ e!

sf

Ped ☆ Ped ☆

J.

Non ! je prétends près de moi vous fixer, Votre af_fec_ti_on est

poco a poco cresc.

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

Un peu retenu (♩ = 92)

J.

tout dans ma vi_e, Et je ne peux plus m'en pas_ser ! Par nos chers souve_

f *mf*

Ped ☆

J.

_nirs de commu_ne mi_sè_re, Par ces mains que je ser_re, Pardonnez à l'in_sen_

J.

_sé ! Je vous donne mon â_me ! Au nom du douloureux pas_

espress.

Ped ☆ Ped Ped ☆

J. -sé Soy-ez mon a-mie et ma fem-me, ma fem-

Ped ☆ Ped ☆ *suivez*

H VÉRONIQUE *(à part)*

V. Hélas! Monsieur

J. -me! Vous pleu-rez...

a Tempo

p

Ped ☆ Ped ☆

V. Jean, Je n'aimais pas un duc, j'aimais un pay-san... J'ai rê-

V -vé... Mais tout rê-ve ces-se, Et ce qu'hi-er j'eusse accepté, Etre fer-

poco cresc.

V. _mière et non duchesse, Je le repousse aujourd'hui par fier_té!

JEAN

Mais nous é_

Allegro

suivez

p

Ped ☆

V. C'est im_pos_

J. _tions heureux, Vous m'aimez, je vous ai_me...

poco cresc.

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

V. _si _ ble désor_mais!

J. Pour_quoi ne suis-je plus le mê_me? Devenez ma

mf *mf*

V. Jamais !

J. fem _ me ! All° Eh

Ped

Allegro (♩ = 84)

J. bien, sois donc man_dit, Sois donc mau_dit, trésor fu _ nes _ te,

mf

VÉRONIQUE

Où donc est le bonheur mo _ des _ _ te

J. Vieux manoir qui me le ren_dis, Au _ tant que toi je le détes _ te,

mf

Ped Ped

V. Et la pau _ vre_té de ja _

J. Sois donc maudit, trésor funes _ te, Sois donc maudit,

cresc.

cresc.

G.

V. *mf*

_dis! Où donc est le bonheur mo_des _ te

J. *mf*

trésor fines_te! Où donc est le bonheur mo_des _ te

K L

V.

Et la pau_vre_té de . ja _ dis?.

J.

Et la pau_vre_té de ja - dis?. O diamants, Soyez mau_

suivez

V.

Hé _ las!

J.

_dits, maudits, maudits! Soyez maudits!

8

Ped

Enchaînez le N° 9

SCÈNE VIII
N° 8
FINAL

Allegretto (♩ = 108)

VÉRONIQUE

L'abbé entre dans la plus grande agitation en brandissant une feuille de parchemin.

L'ABBÉ

JEAN

Allegretto (♩ = 108)

PIANO

f *mf*

VÉRONIQUE

Mon oncle...

L'ABBÉ

(se jetant au cou de Jean)

Mes en_fants, mes a_mis! Embrassez

f>*mf*

JEAN

moi, mon pauvre Jean!.. Mes en_fants, mes a_mis! Qui

peut vous cau_ser tant d'é _ moi?

mf

Ped. ✩

A L'ABBÉ

Ah! du tré _ sor ne cherchez plus la tra _ ce, Car à l'ins_

p

_tant cet ac _ te pré_ci _ eux Trouvé par _ mi des pa _ pe_ras_ses Est tom_

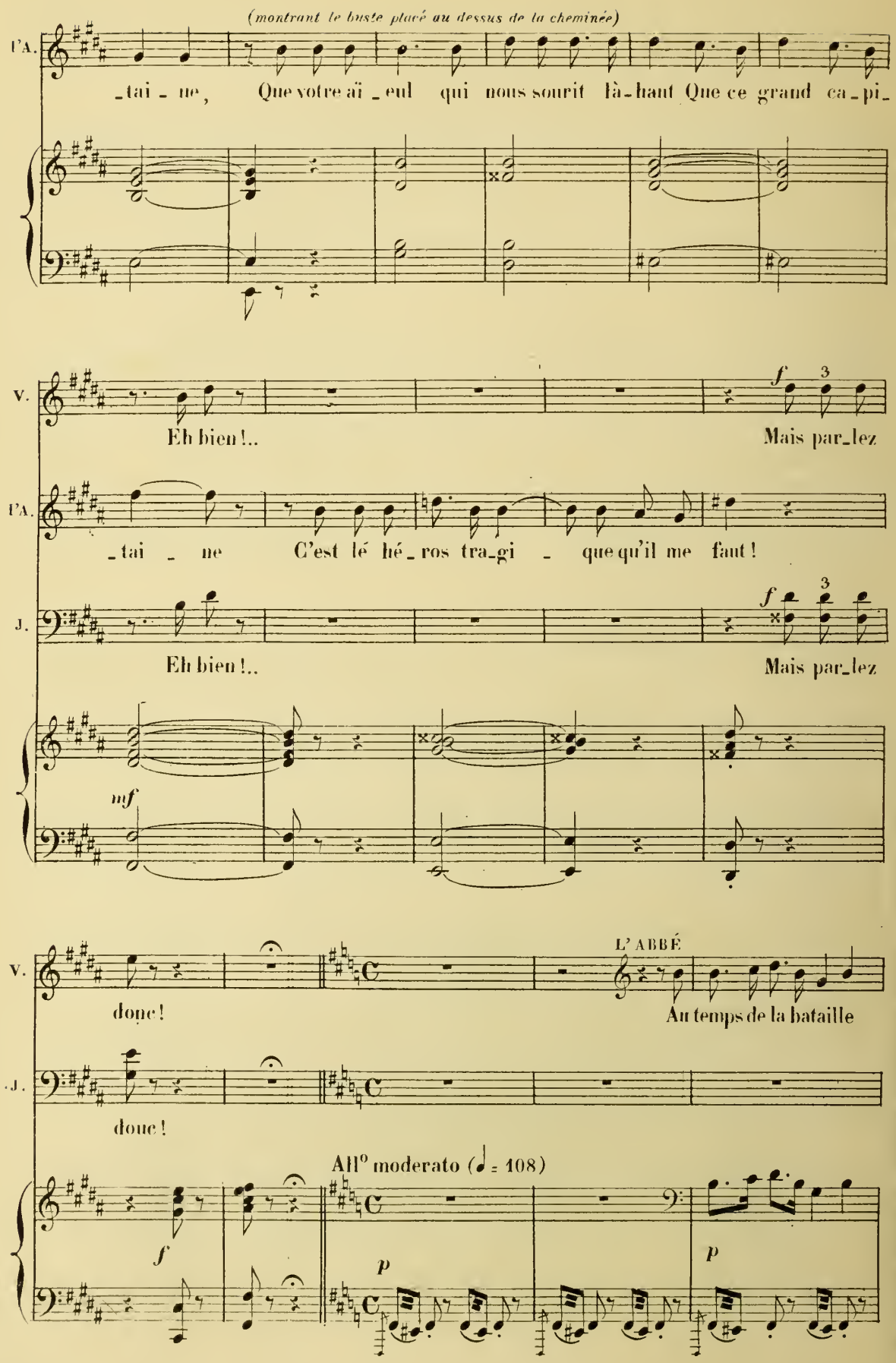
B

Expliquez-vous!

_bé sous mes yeux! J'y vois d'u _ ne façon cer_

Expliquez-vous!

cresc *f* *p*


(montrant le buste placé au dessus de la cheminée)
l'A.
_tai _ ne, Que votre aï _ eul qui nous sourit là-haut Que ce grand ca _ pi_
V.
Eh bien !.. Mais par_lez
l'A.
_tai _ ne C'est lé hé_ros tra_gi _ que qu'il me faut !
J.
Eh bien !.. Mais par_lez
mf
V.
donc ! L'ABBÉ Au temps de la bataille
J.
donc !
All° moderato (♩ = 108)
f
p
p

l'A. – d'Ar_ques les sol_dats étaient mé_con_tents, Car le meil_

l'A. _leur de nos mo_narques Ne pay ait plus de_puis long_temps

mf

C

l'A. Mais votre aïeul, c'est là que brille Ce grand cœur que Sparte en_vie_

p

Ped ☆

l'A. _rait, Ven_dit ses bijoux de fa_mil_le Et pay_

p *pp*

D

l'A. _a l'armée en se_cret. Puis ce gen_tilhom_me fi_dè_le Fit

Ped. ☆

l'A.

fai - re, ce pa - pier le dit, Des bijoux faux sur le mo-

E (en s'exaltant peu à peu)

l'A.

- dè - le De ceux que son grand cœur per - dit, A - fin

mf

l'A.

qu'aux é - poques fu - tu - res Tous ceux de sa posté - ri - té, N'eussent que ces

l'A.

vai - nes paru - res, Que ce tré - sor de loyauté ! Que ce tré -

mf

de loy - au -

l'A.

- sor de loy - au - té !

f

suivez

Ped ☆ Ped ☆

F Récit

(l'abbé, stupéfait)

l'A. Quoi!

JEAN (montrant le coffret à l'abbé)

Ainsi, ces pa_ru_res sont faus _ ses!

fp

VÉRONIQUE (à part)

Andantino

Dieu bon! _____ est-ce que tu m'ex _ au_ ces?

l'A. c'est le trésor que voici!.. Le tré_

p

p

Ped

☆

(il se laisse choir dans un fauteuil) G

l'A. _sor é_tait faux!..

J. Mér_ ci! _____ Ah! voulez-vous ___ les accep_

p

p dolce

Ped

☆

J. _ter quand même, _ O Vé_ro _ nique! _ ils n'ont pas de valeur, Ces bi_

VÉRONIQUE

Puisque vous restez

J.

-joux que vous offre un pauvre moisson-neur...

V.

pauvre et puisque je vous ai-me...

L'ABBÉ (*sautant de son fauteuil*)

Qu'ai-je enten-du?..

J.

Mil-le par-

suivez

H Moderato

-dons! Deux pauvres gens échangent leur pro-mes-se, Nous nous ai-

p un peu marqué

J. _mons et nous nous accor _ dons, L'Ab _ bé vous nous direz la

p

L'ABBÉ

Hé _ las! et le trê_sor rê _ vé!..

(tenant Véronique par la main)

J. mes se... Voi _ la ce

Un peu retenu

V. pp

Mon

J. _lui que j'ai trou _ vé, Le bon _ heur rê_vé! Mon

pp

p dolce

Ped ☆ Ped ☆

Andante (♩ = 72)

V. cœur t'a donc saï - sie, Es - péran - ce di - vi - ne, Un lys

J. cœur t'a donc sai - sie, Es - péran - ce di - vi - ne, Un lys

Andante (♩ = 72)

pp

Ped ☆

V. en ce beau jour Fleu - rit sous la ru - i - ne

J. en ce beau jour Fleu - rit sous la ru - i - ne

cresc poco a poco

V. Et la rem - plit de son par - fum d'a -

cresc poco a poco

l'A. Bon - heur de mes vieux jours, Je bénis

cresc poco a poco

J. Et la rem - plit de son par - fum d'a -

cresc poco a poco

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

V. _mour, Mon cœur t'a donc sai _ sie, Es _ pé-

l'A. leurs amours, Bon _ heur de mes vieux jours, Je bé-

J. mour, Mon cœur t'a donc sai _ sie, Es _ péran _ ce di _ vi _ ne, Mon

Ped ☆

V. _ran _ ce di _ vi _ né, Un lys en ce beau

l'A. _nis, je bé _ nis leurs amours, Un lys fleurit

J. cœur t'a donc sai_sie, Es _ pé _ ran _ ce di_vine, Un lys en ce beau jour, Fleu _

Ped. ☆ Ped ☆

V. jour Fleurit sous la rui - ne Et la rem -

P'A. sous la rui - ne, Et la remplit

J. - rit sous la rui - ne Et la rem -

Ped ☆ Ped ☆

rit. K a Tempo pp

V. - plit de son parfum d'a - mour! Un lys la rem -

P'A. rit. pp de son parfum d'a - mour! Un lys la rem -

J. pp - plit de son parfum d'a - mour! Un lys la rem -

rit. f suivez fpp

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

V. — rit. molto

-plit de son par - fum d'a - mour!

P'A. — rit. molto

-plit de son par - fum d'a - mour!

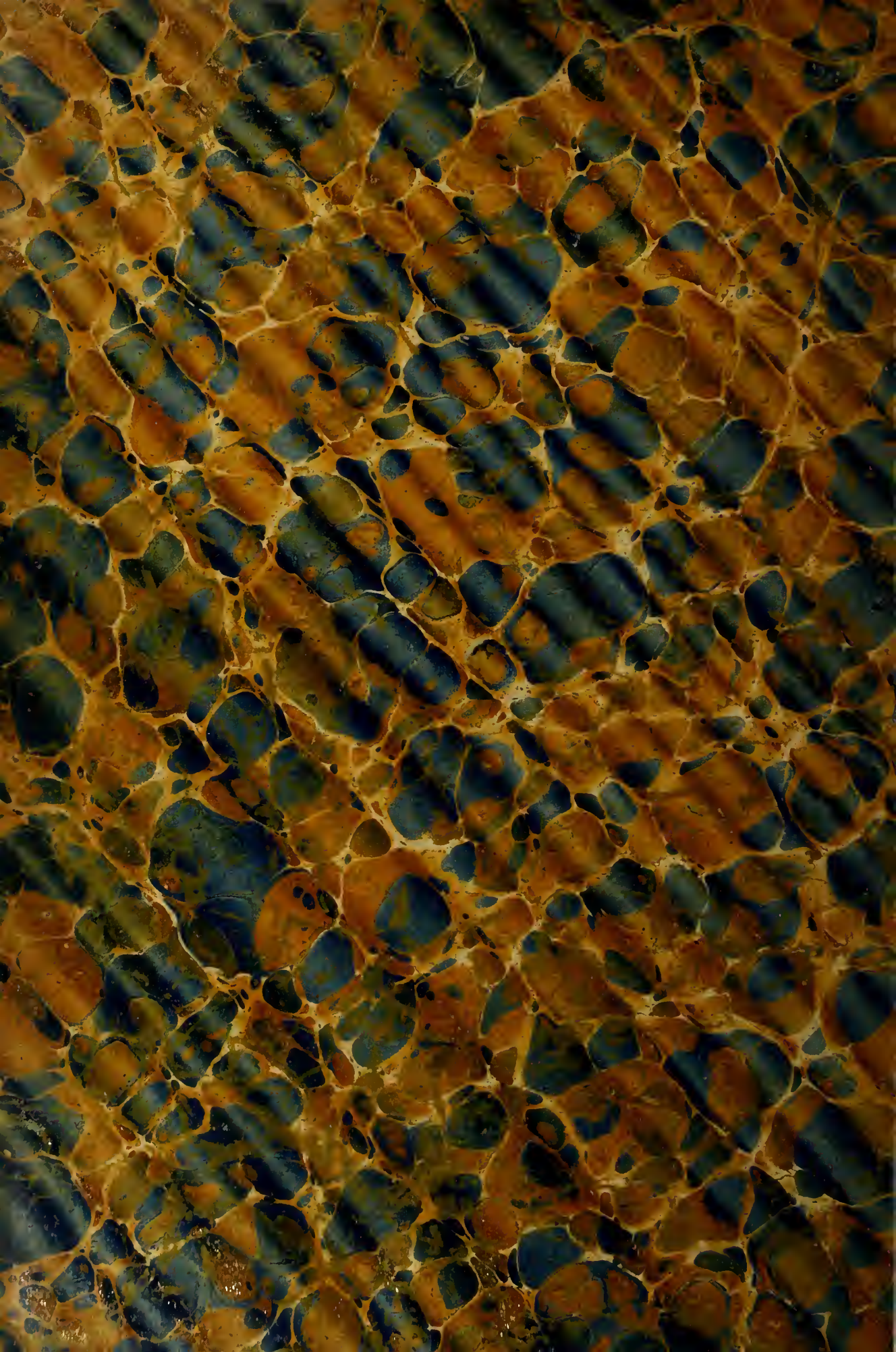
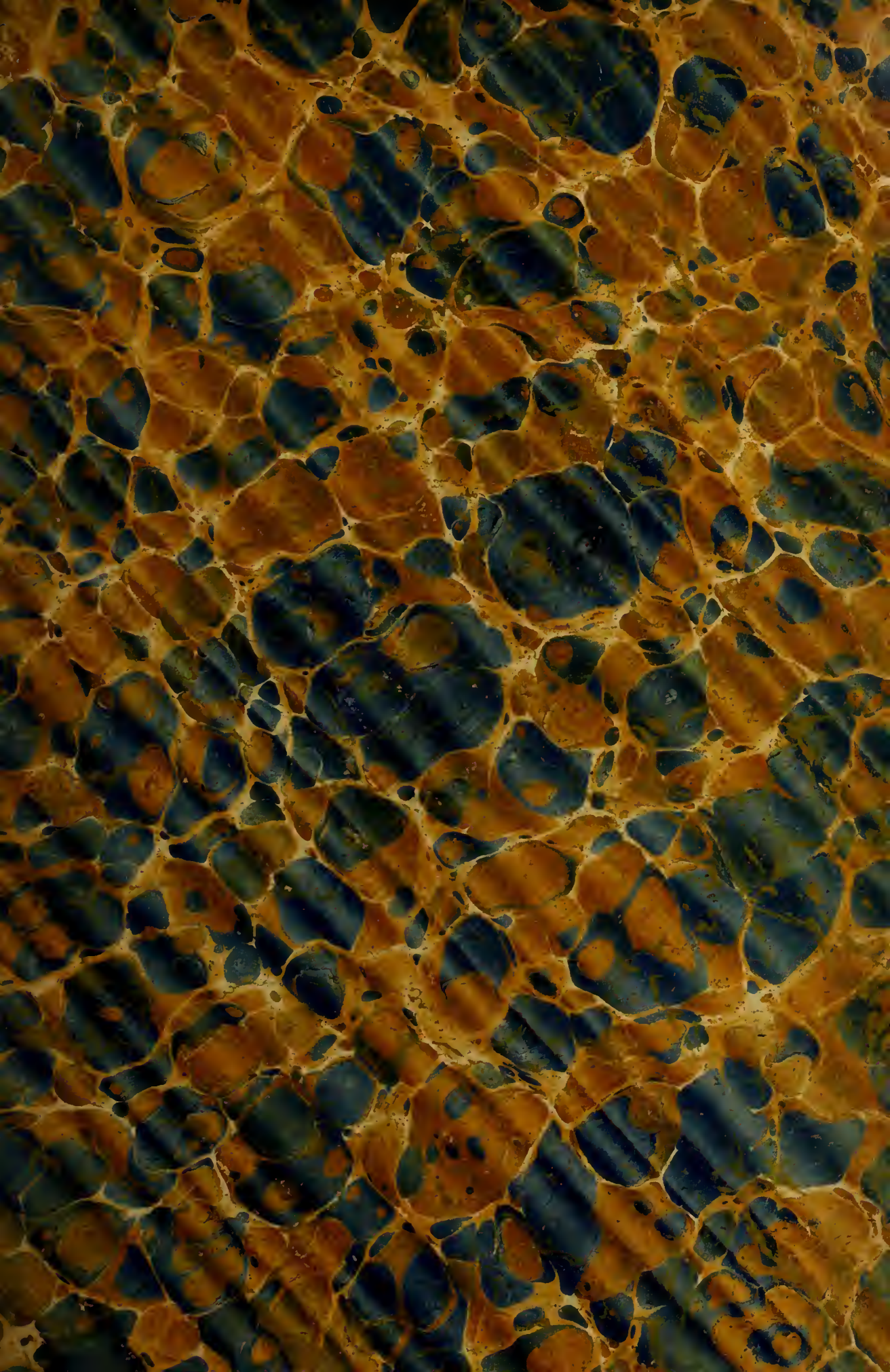
J. — rit. molto

-plit de son par - fum d'a - mour!

rit molto — ff — Ped

V.

P'A.

J.

Ped ☆ Ped FIN